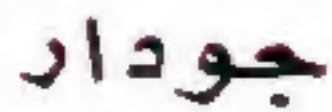


مله تان ميلان

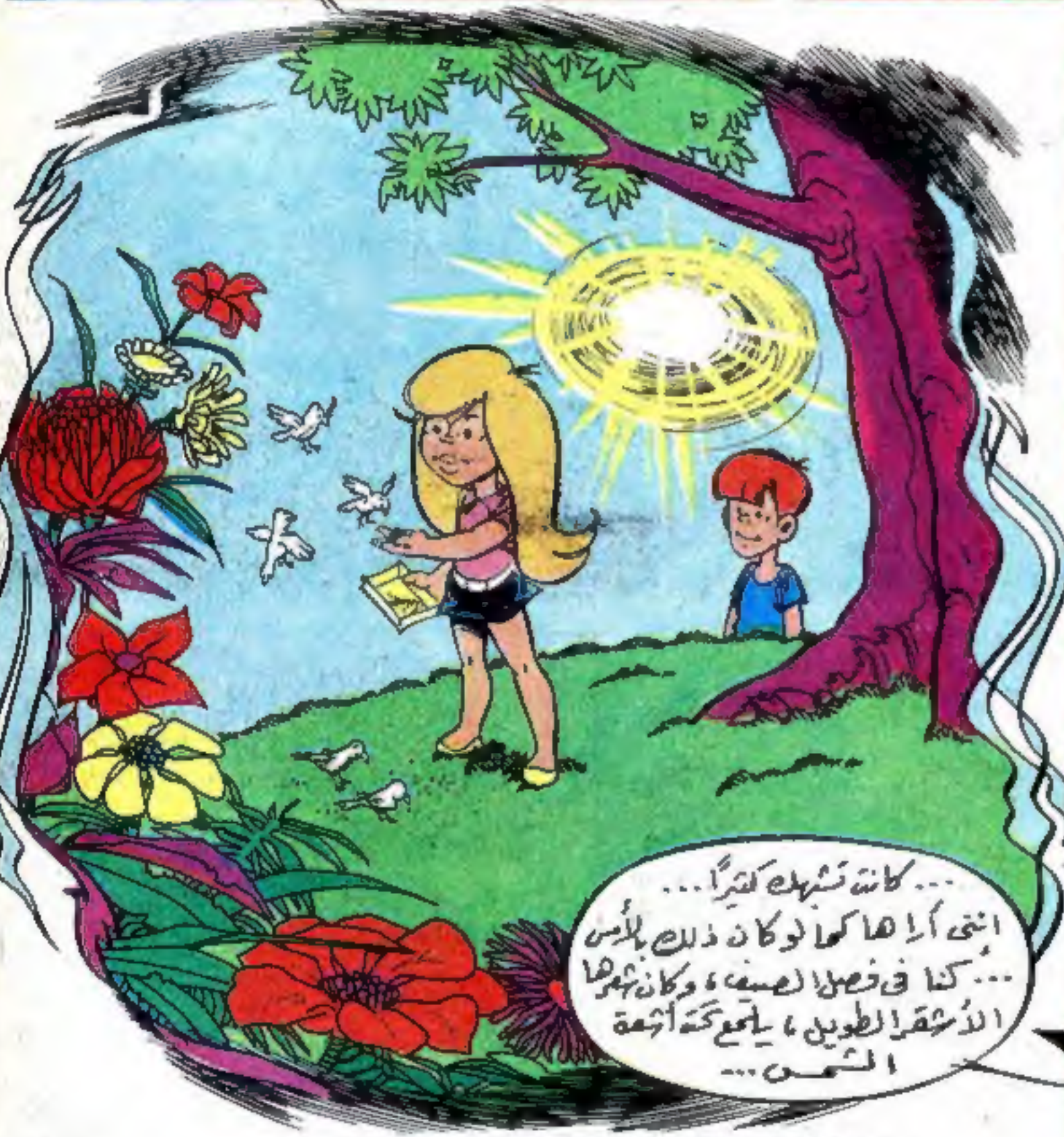




أدلين في مهب الريح



مارتین میلان





جودار

أدلين في مهب الريح



ولانت صعبة المراس
مثلك ...

هيه، أنتة أيرطيار!
هل متعلق فالك أم لا؟
ألا تترى أنك توتر
أعصابك؟

صعبة المراس؟ أنا
صعبة المراس؟ ... قل لي هل
فاتلك أن يدي إسطاعة حرة؟ ...
هل تود أن أظلمك
بها؟



أهه، إني لن أقول
مرة ثانية!

لا تعصب مني يا "ماتان" ...
الأخرون فهم لسبب، هل تعرفني؟
... لم يحدث أنك كنت لسبب ... إن
الأخريين دائماً يتعمدون ضديقتي!



ليكن يا "أدلين"
... كاني لم أقل
شيئاً.
تت صعبة
المراس ...



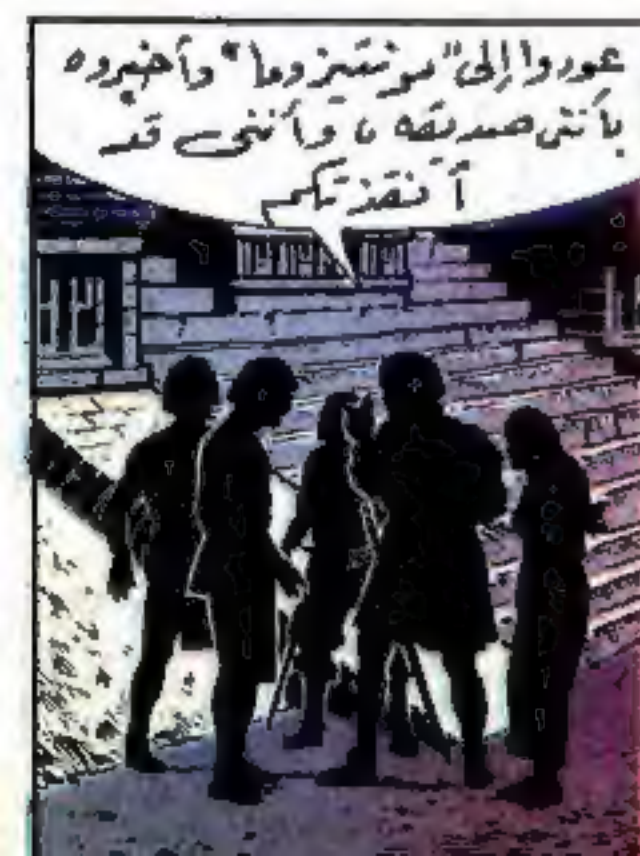
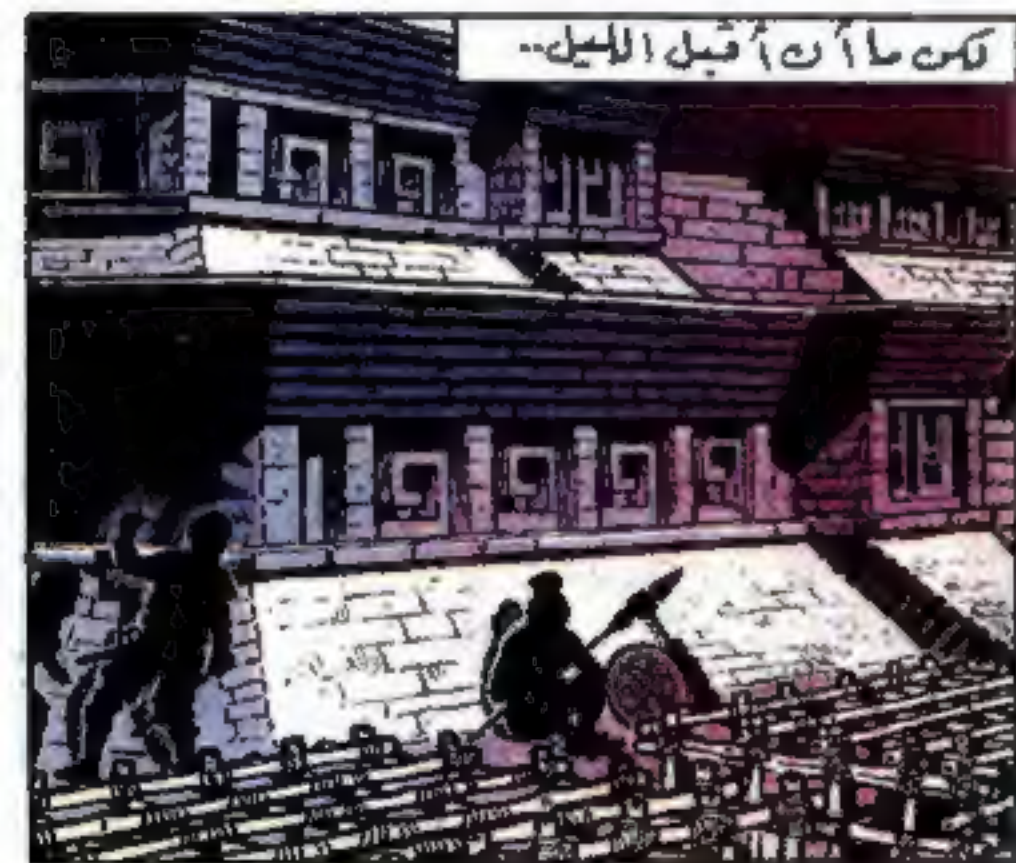
هل تأن معي؟
سجري سويًا!



قولي لي
منه؟
لا، لا ليس
هناك داع
...

غزاة المكسيك

أثار الأسبان قبائل الهنود ضد الأسباطور « مونتيوزوما »
الذي كان يفرض عليهم الجزية . وفي ذات يوم ...





دناج منبر الإلهانة الفظيعة التي دحرجت إلى أمير الطور بكسك بسرعة
تفاهية، وأقبلت صموغ إيهود الذين أحسوا لا مشرداد استقبل لهم.

إن "موتنرد ما" يحفظ
لك صليقة في أتباعه
!!
ازلهوا بسرعة! هناك بضعة في
انتظاركم عند الشاطئ... لهذا السهم
يسير بكم إلى مكانها... وتتقدمكم بضعة
إلى حيث يمكن للجحاة بمسكوكو بسهولة.



أكرم لك أيها الملك، أن الأمر "الأزتيك"
قد هربوا الليلة... لكن لها لهم الأجهانب قارمون،
ربما يعاون عنهم شيئا؟
ماذا تقصد؟

لقد أصبح لوج
موتنيا لنا!
لقد أصبح لنا القنا من
الخطار، ما يكفى لفرض
تروطنا على "موتنرد ما" الذي
قد بدأ يفتشنا...
يجب أن نكر الله
على هذا النصر
الأول...
كنت أفكر فقط
استغن قلدي
فكرة!



كان يجب أن نكفل تحا لنا
جما لعدة، ومن أجل ذلك، يجب
أنت تكبروا ريتنا...
لقد أمرنا الرنا
العظيم، بأن نخطم هذه
الألوة المزيفة التي اتخذت
من هذه الأديانة ما يرى بها...
لماذا جئتم
إلى هنا؟

إنه يقصد أن الخطية
عامة... لقد هربوا "الأزتيك"
...ولكن بلية "موتنرد ما" أن
لعدة حيشة لها ريتنا...
لقد رجعوا إلى قلة
للك إنني وجهودي
لنا لهما بكم... لن
يحدث لكم شيء...
لقد أمرنا الرنا
العظيم، بأن نخطم هذه
الألوة المزيفة التي اتخذت
من هذه الأديانة ما يرى بها...
لماذا جئتم
إلى هنا؟

في هذه الحالة، سنقوم نحن أمرها
بأنفسنا!... لفتا بإرجالت...!
لقد أمرنا الرنا
العظيم، بأن نخطم هذه
الألوة المزيفة التي اتخذت
من هذه الأديانة ما يرى بها...
لماذا جئتم
إلى هنا؟

لقد أمرنا الرنا
العظيم، بأن نخطم هذه
الألوة المزيفة التي اتخذت
من هذه الأديانة ما يرى بها...
لماذا جئتم
إلى هنا؟

غزاة المكسيك





غزاة المكسيك



ولم يلبث "كورتيز" أن بدأ الطريق المجهول الذي يفصل الأسبان عن عاصمة عالم "الآزتيك"، والذي يبلغ حوالي ٤٠٠ كم، يتبعه ٤٠٠ جندي، ٤٠٠ مساعدا لهندته!



اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية



المعرفة

أكمل وأكمل موسوعة علمية بالأسواق

المعرفة

الموسوعة العربية ذات
المستوى العالمي

٤٠٠٠ بحث، ٢٥٠٠ لوحة
مشروحة، ٥٠٠ خريطة،
٢٠٠ بحث جغرافي شامل،
٥٠٠ شخصية تاريخية،
٥٠٠ موضوع جغرافي
سياسي اقتصادي مفصل،
٥٠ لوحة زمنية لمراحل
الحضارة منذ التكوين حتى
اليوم، ٥٠,٠٠٠ عبارة
علمية واسم علم مترجمة
بدقة ومذكورة أيضاً
بالحرف اللاتيني ضمن
النص العربي مراعاة للدقة
وللمسؤولية العلمية، جميع
النصوص والشروح مقرونة
بصور ملونة ورسوم
قطاعية هندسية، ويوصف
تخطيطي.

أحدث طباعة بأربعة ألوان
على ورق مصقول وفاخر
عشرون مجلداً، والمجلد
الواحد والعشرون هو
مفتاح قاموس أبجدي
موضوعي، ومع كل مادة
مقارنتها ومواضيعها
التابعة والمكملة.

الناشر: شركة تيراد تكسيم - جنيف

الإنجاز ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.ل. - بيروت، لبنان
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت، لبنان
التوزيع في ج ٢ ع: شركة نانكو ١٢٠ شارع الجلاء ٧٥٠٥٨٤ - ص.ب. ١٣٥٠ - القاهرة

تطلب من مكاتب دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم



الشركة العربية للصناعات الجلدية

أربع موديلات الأثاثات الجلدية المعاصرة بأحدث التصاميم ١٩٧٣



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المخصصة فهو نزلها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

شانتان

سنة ٧٧

الستات

مجلة اسبوعية

السيارة

رقم



ميشيل شانتان

طريقة جديدة
لأنبات الشعر...
ومستقبل باسم
للصنع !!



رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

ثالثات

لتوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة النوربع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
والدولة العربية: الشركة العربية للطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
للمراسلات: المركز العربي للمعلومات - شارع نعت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



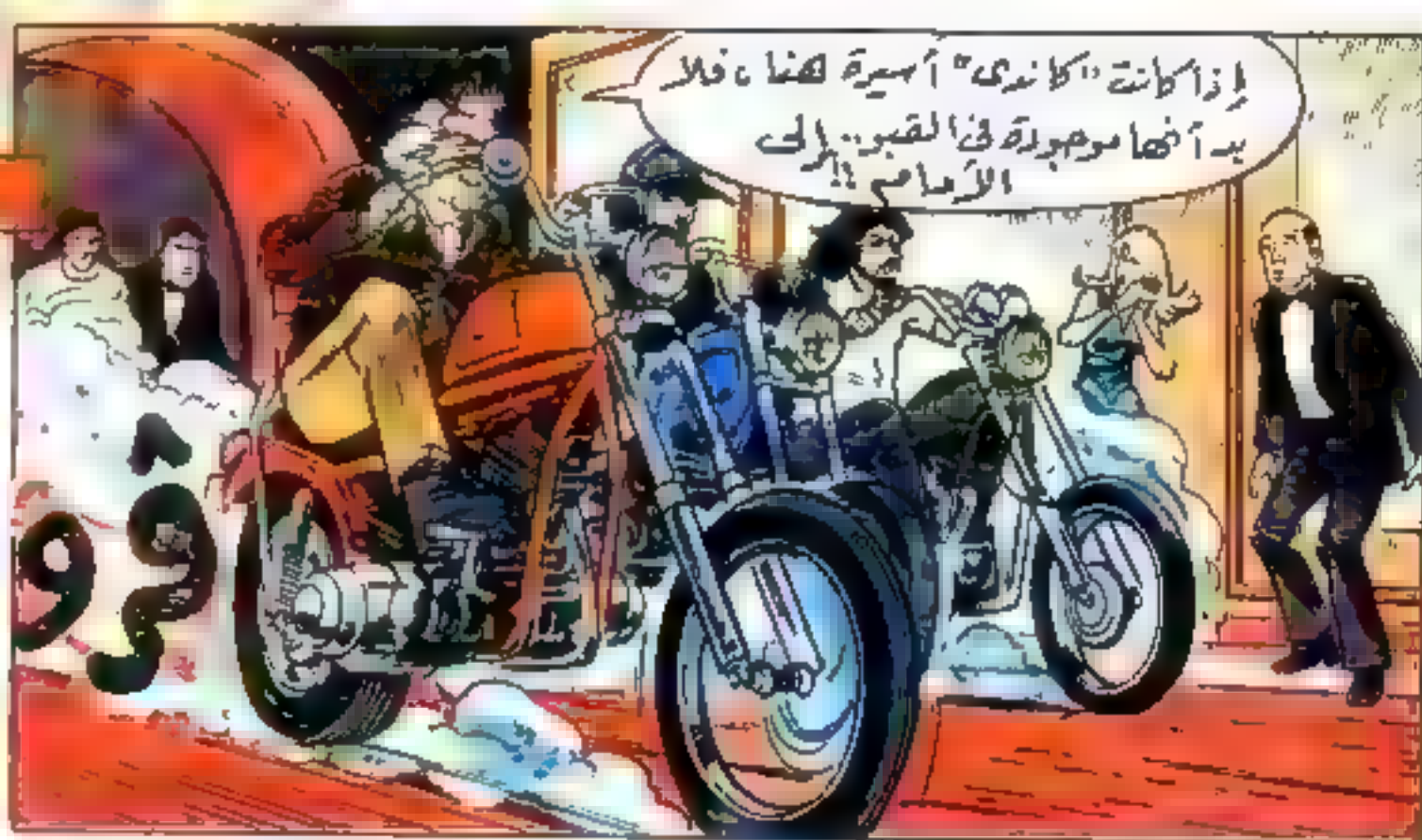
1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

ج.م.ع - ١٥٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنات - ١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا - ٢٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن - ١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت - ٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

آلت راسل وبروك..

ضم «راسل» و «بروك» شلة «جويل» إليهما
ببخلصوا معاً «كاندي» من أيدي اللصوص...





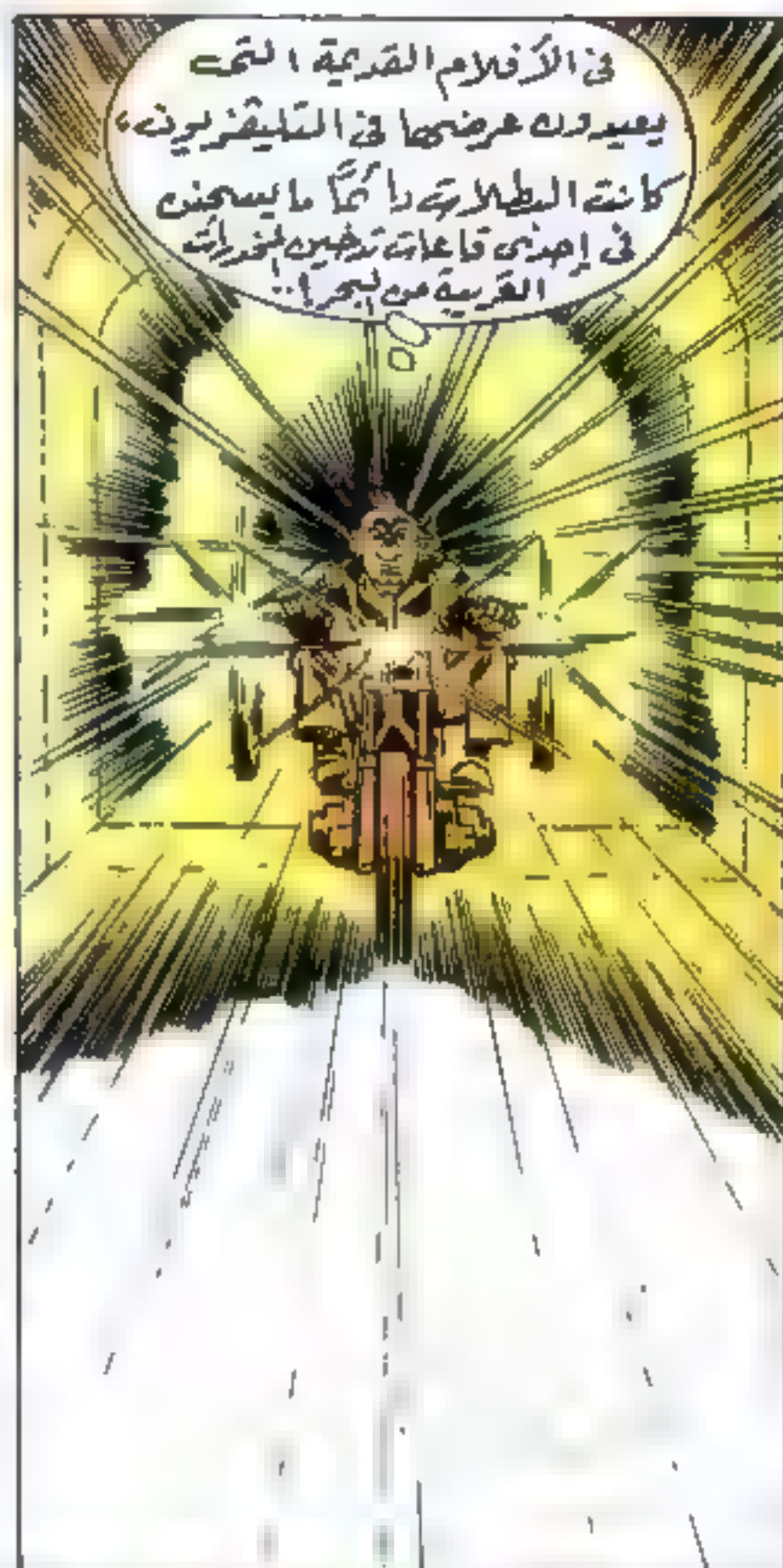
آل راسيل وبروك..



لماذا لم تلاحظ الذي
يقفل من الخارج...
تري هل لهو..؟



غرف تحت السقف.. إن
الفتاة في الأفلام القديمة،
غالباً ما كن يسجنن في هذه
الغرف تحت السقف!



في الأفلام القديمة التي
يعيدون عرضها في التلفزيون،
كانت البطلة دائماً ما يسجنن
في إحدى قاعات تجميع الخرافات
القريبة من البحر..!



هل.. هل أنت
هنا يا "كادي"؟ لقد
تغير صوتك..!

والبقية!



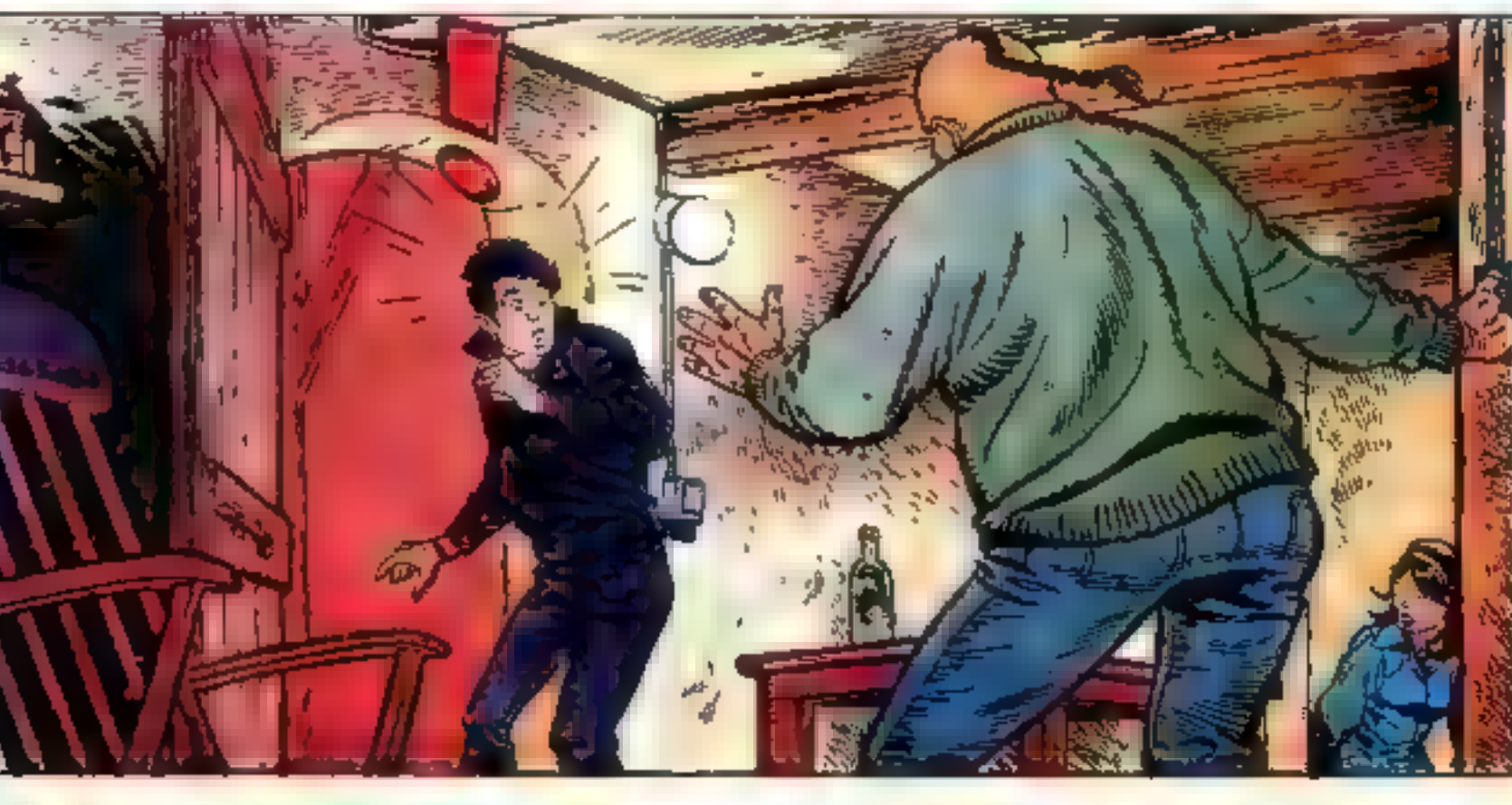
ظلام
هالك!!

كادي؟
كادي؟

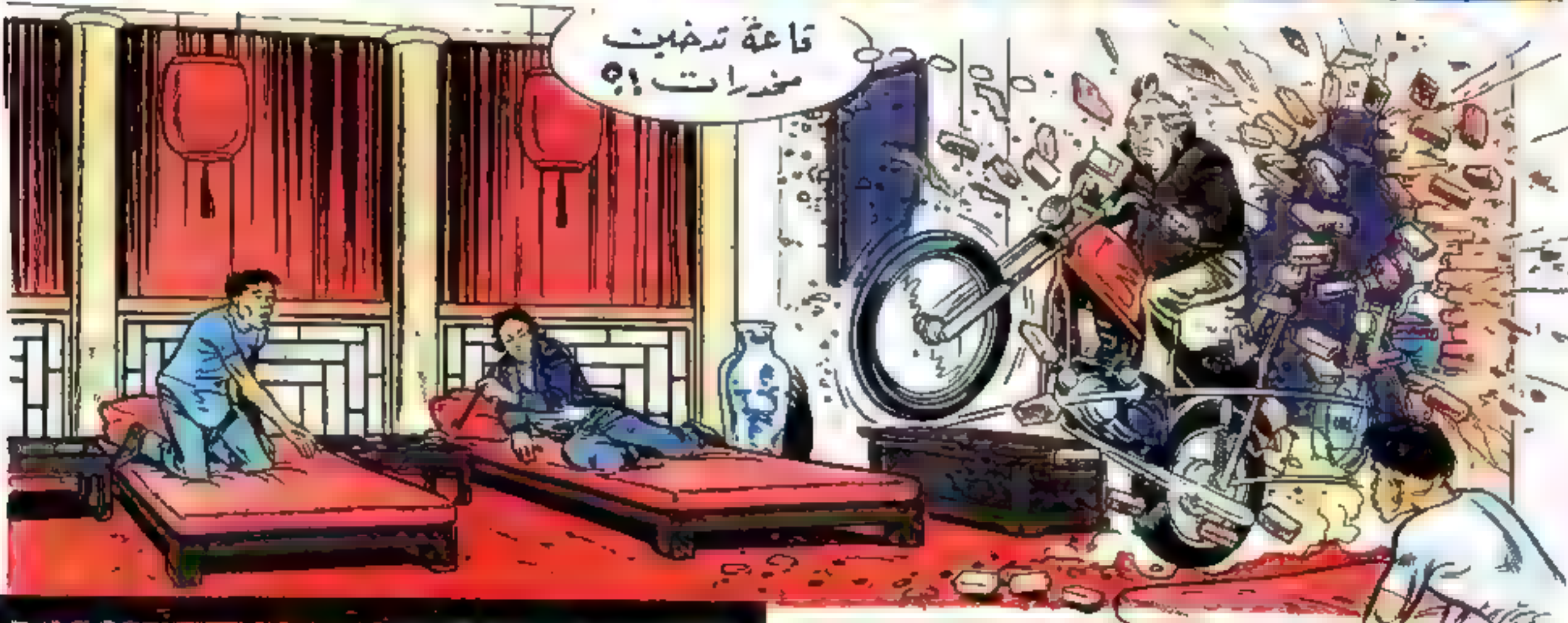
نعم..



فلتقدم
يا رفاق..! إنني أسمع
أصواتاً من خلفك
لهذا الجدار!

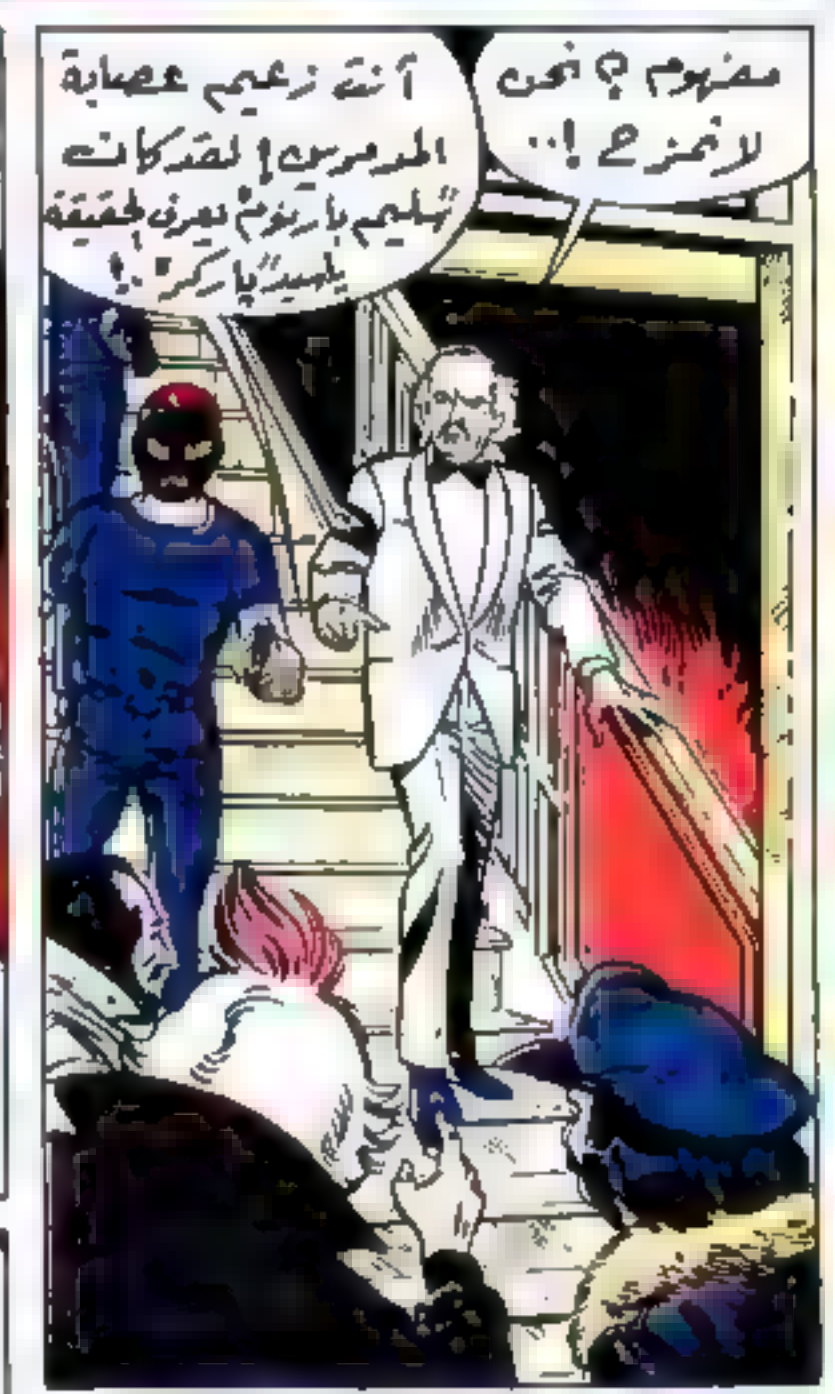
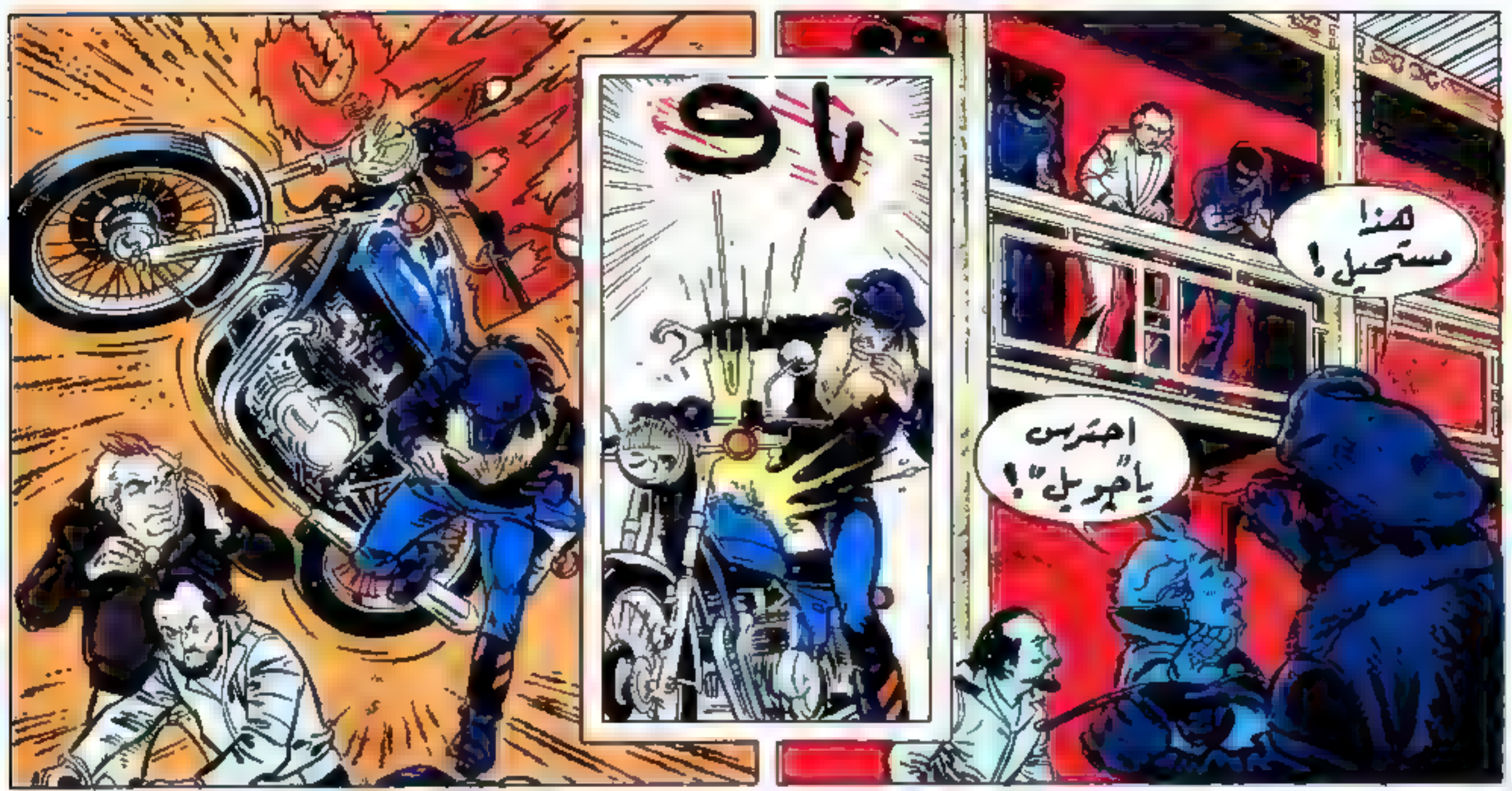


الانتحاریان والمد مرون



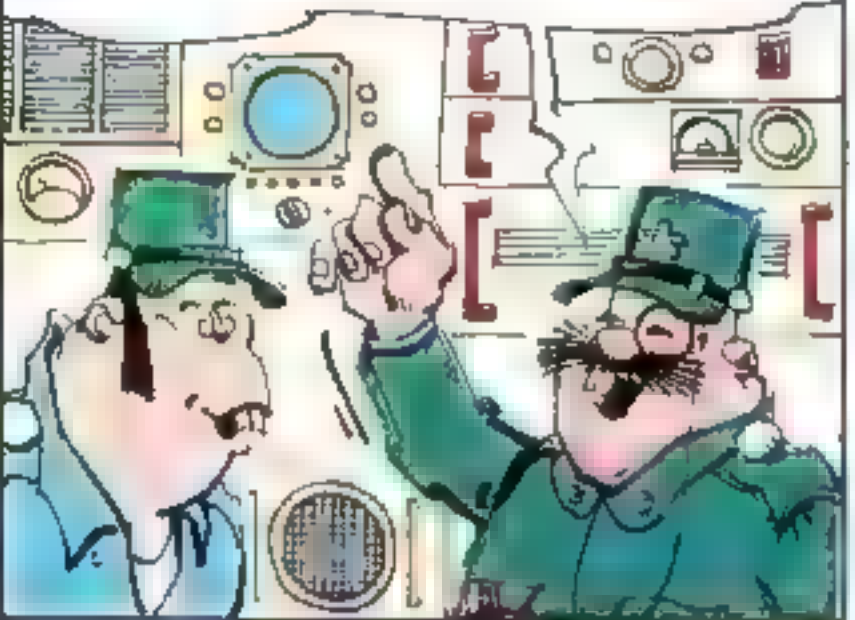


آل راسل وبروك.

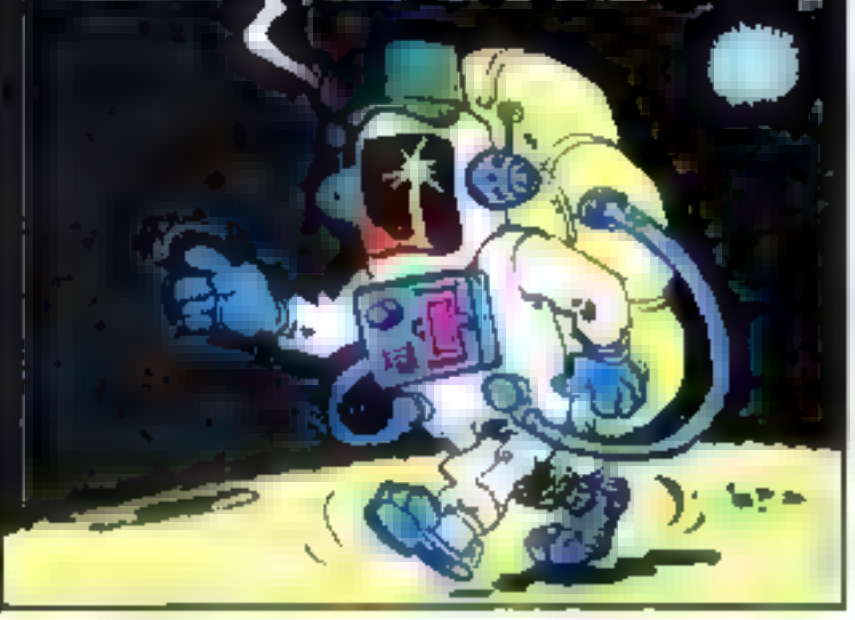




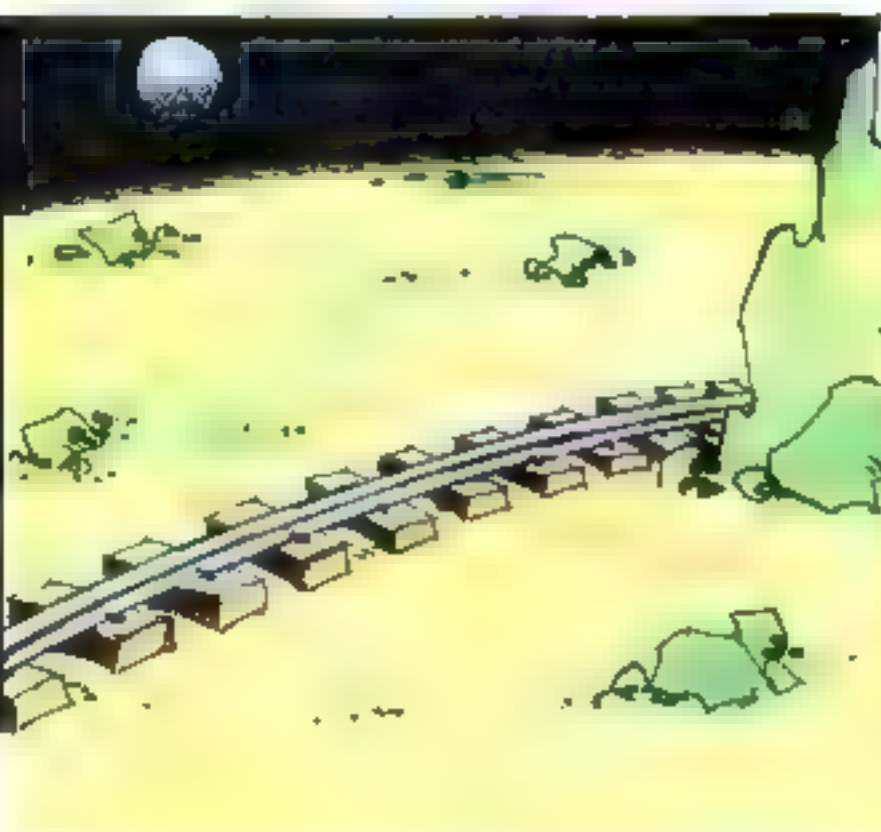
لقد نجحنا يا لها في جوهر. بعد فترة قصيرة
سنطأ أقدام اليابانيين على سطح زحل!



لأنني أسير على سطح زحل ، وأصابع
قدمي ترتعش فخرًا يا سيدي الم...



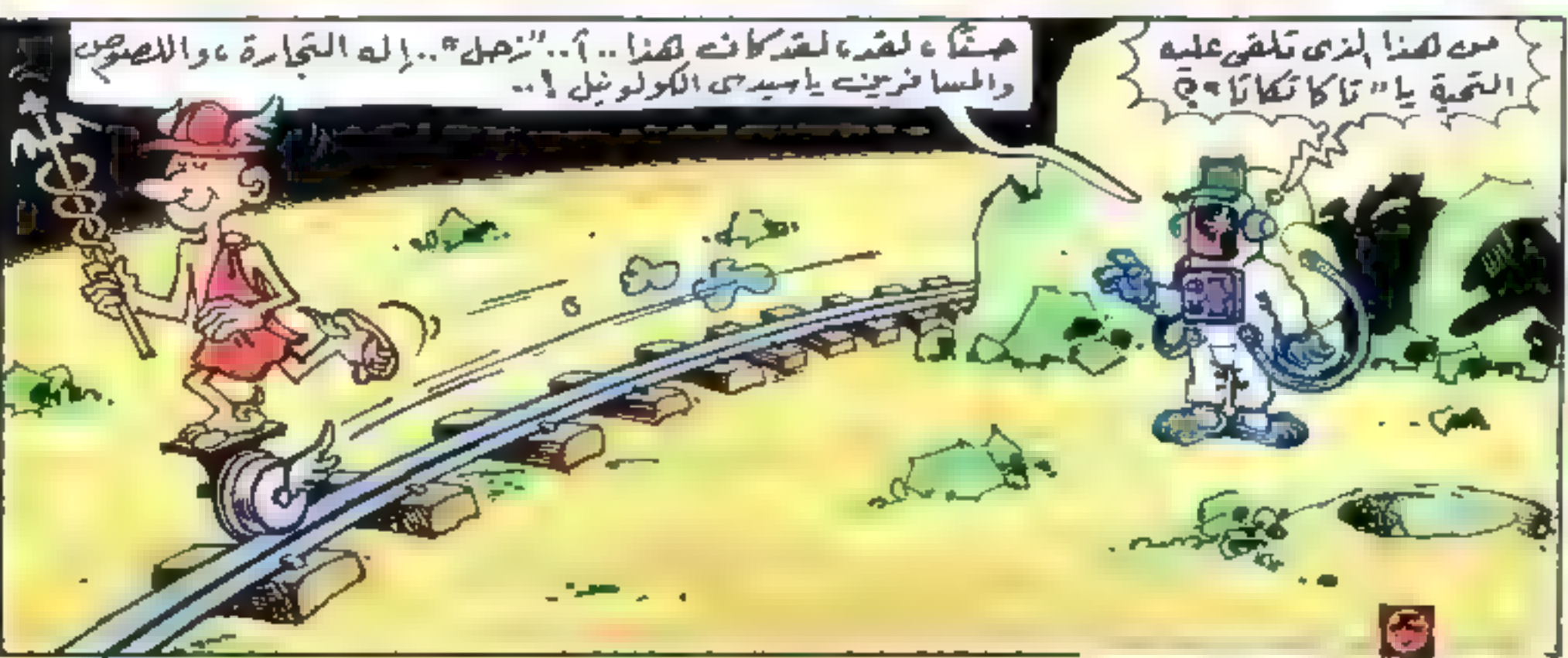
.. والعنكبوتية المعالج في الخيط
الرفيع الذي نسجه ، الصبغ
في كهودر على سطح الكوكب
زحل ، يا سيدي الكولونيل..



هناك سكة حديدية يا سيدي الكولونيل
!!! لكنها بقضيب واحد!؟؟؟



أوه! ما أعزب لهذا!



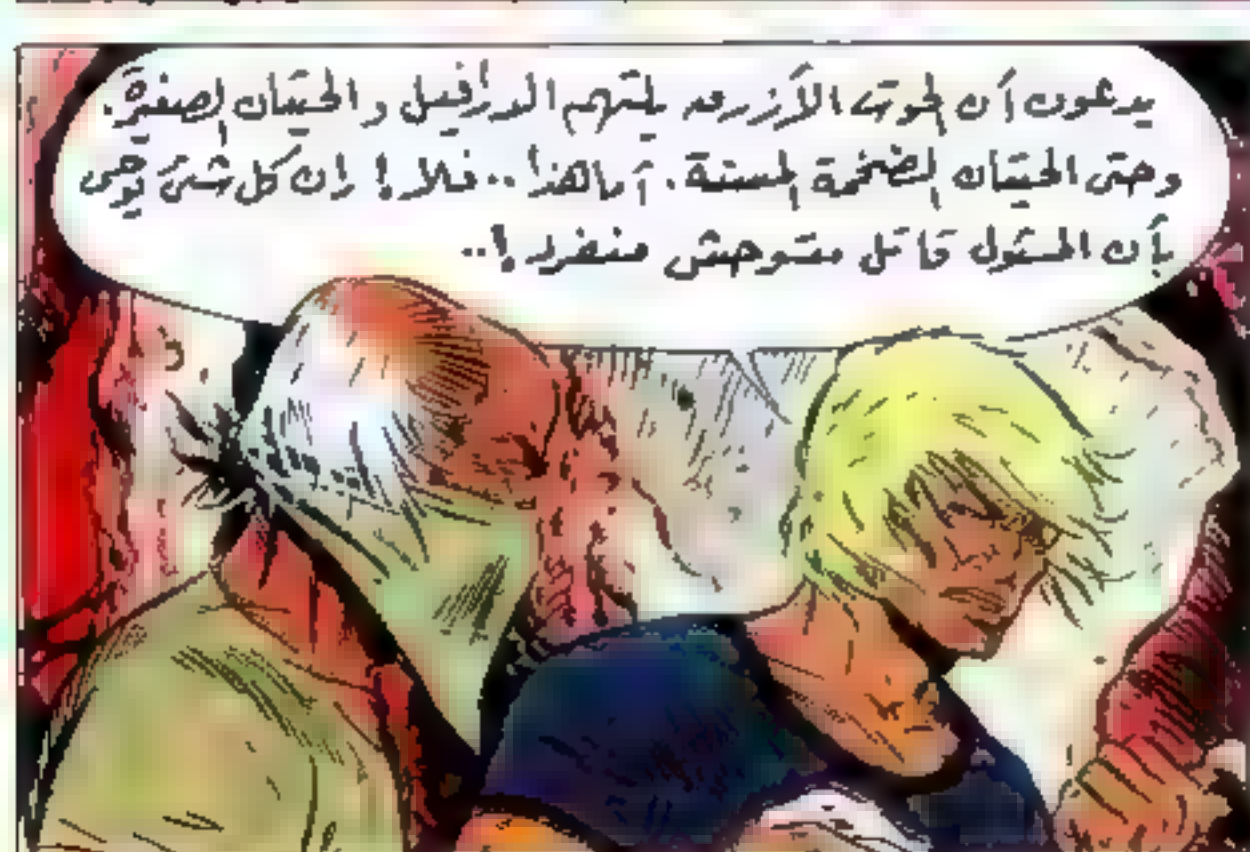
هشًا ، لقد ، لقد كانت لهذا .. "زحل" .. إلى التجارة ، واللصون
والسافر بينت يا سيدي الكولونيل!

من لهذا الذي تلقى عليه
التحية يا "تاكاتا"؟؟؟



تحية لك...
ولك التحية...
أ... يا لهذا...

ليو "جين" ٤٤



يدعون أن الموتى الأزرق يلتهم الدرافيل والحيات الصغيرة.
وموت الحيات الضخمة لمسة. آ ما هذا... فلا! إن كل شيء يوح
بأن المسكون قاتل متوحش منضرد!



تكان لهاكلان.. لقد قطعنا اللحم وانتزعاه
في نفس الوقت. إن لهذا الموتى يرافاه
يبدا أنه قد التهم هيا...!

ترى من فاعل
لهذه المجزرة في
نظري؟



رسوم وسيناريو: "هيليه" وفيك



أيها الأصدقاء! انظروا
إلى هذا الشيء لصالح!!



هيا، فلنقادر المكان قبل أن تفسد هذه
الرائحة العفنة، مائة الشم لدينا نحتاجها!



نعم.. صدقت يا "ألكو".. ما زلت أرحم
الدواة الرائجة التي خلفها.. فليخبره
إلى الساطئ بسرعة!!

بكل سرور يا "ليو"!



لقد فاض شيء!..
اختفى فجأة في الأعماق
سأ أنه غراصة!..



سأ أنها مركبة حراغية
بالقرب من الصخور
المهدية..



لأن النقل الموهوب بقولها - وهذا شيء
نادر - عبارة عن بضعة أطنان من الزئبق،
وإذا كنت أول عاصفة وأطاحت بوطاس
الغراسه!!

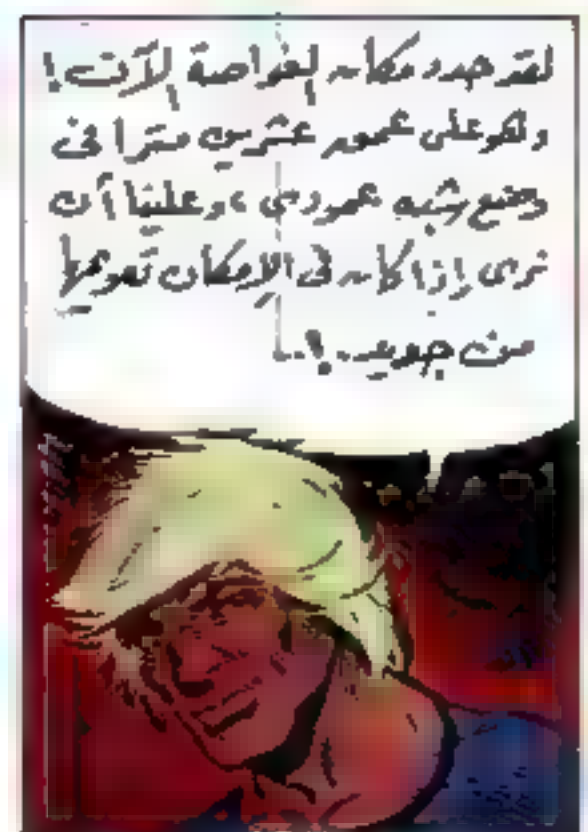


إن لمحة التي كلفنا بها باقتصاص،
لهم نوص الغراسه التي غرقت فجأة
على أثر مراجعة في هذه المنطقة...
غير أن لهذه الكتلة الحديدية أيها
الأصدقاء، تشبه الكعكة
المسومة!

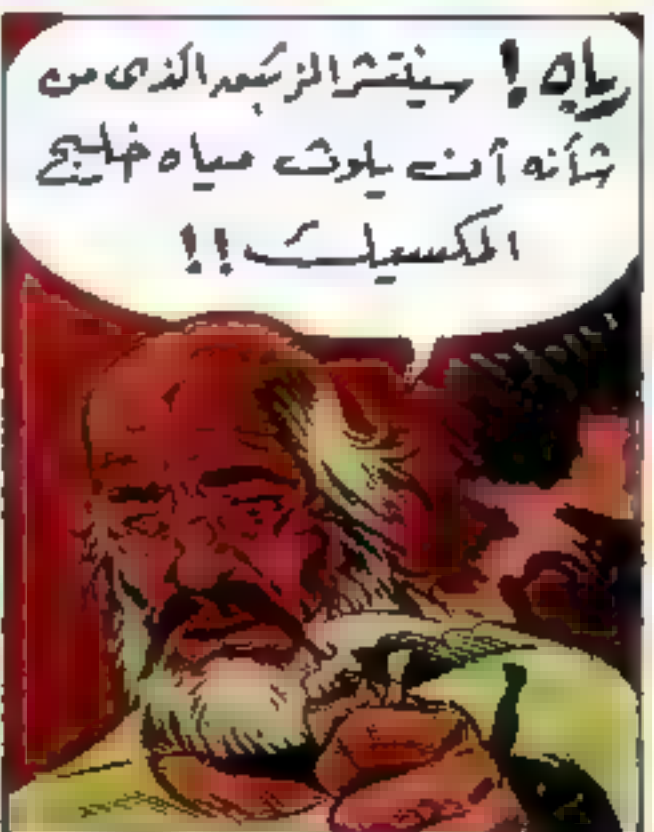


هستًا، مفزوم
يا صديقي!

قلت لكم أيها
الأصدقاء!

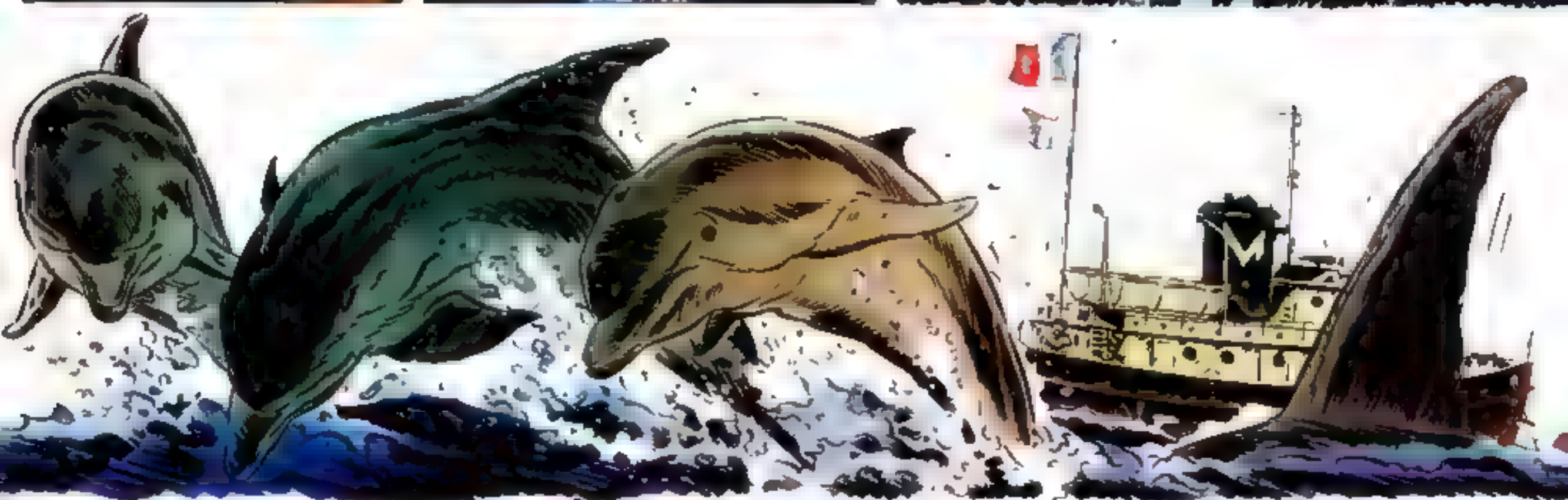


لقد حدد مكانه لغراسه الآن!
وهو على عمق عشرين مترًا في
وضع شبه عمودي، وعلينا أن
نرى إذا كان في المكان المتوقع
من جديد!..



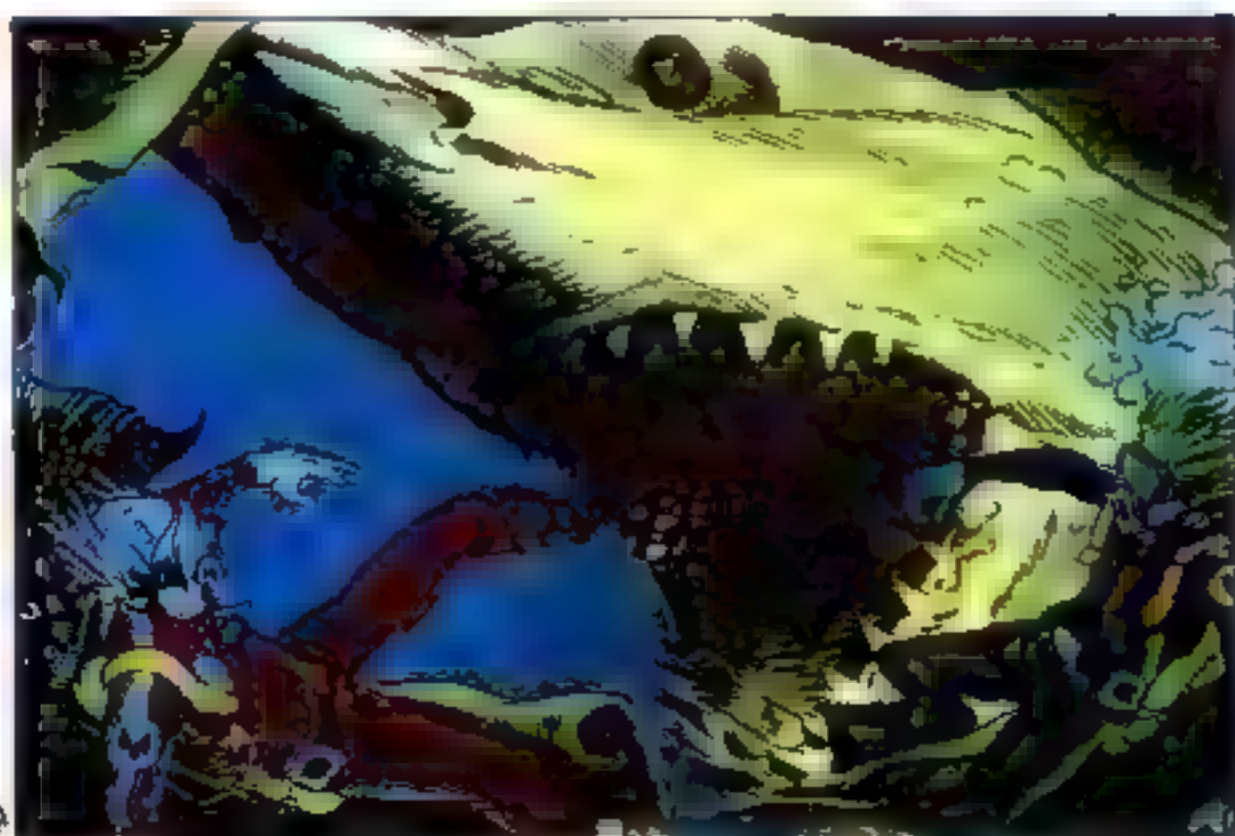
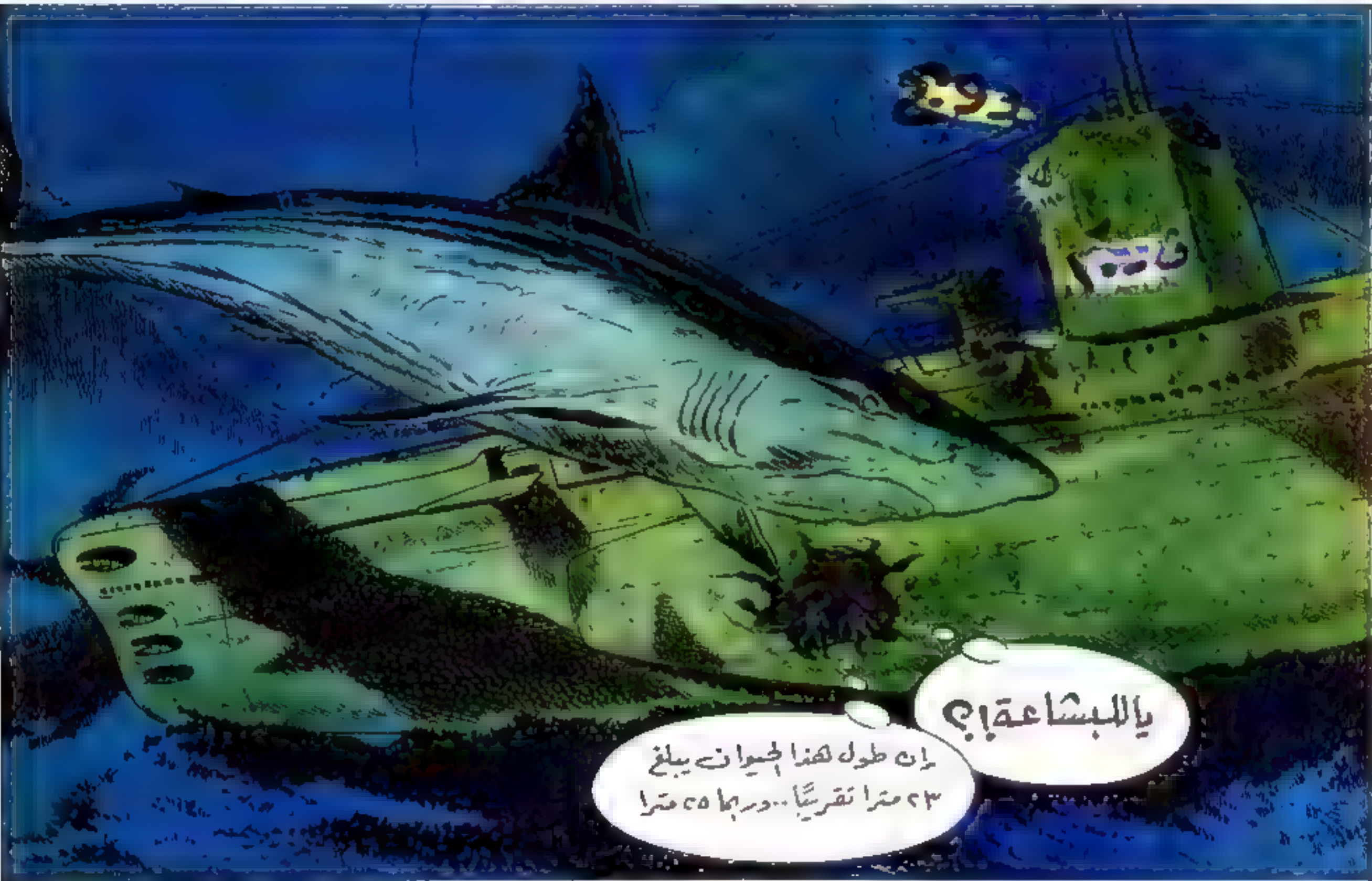
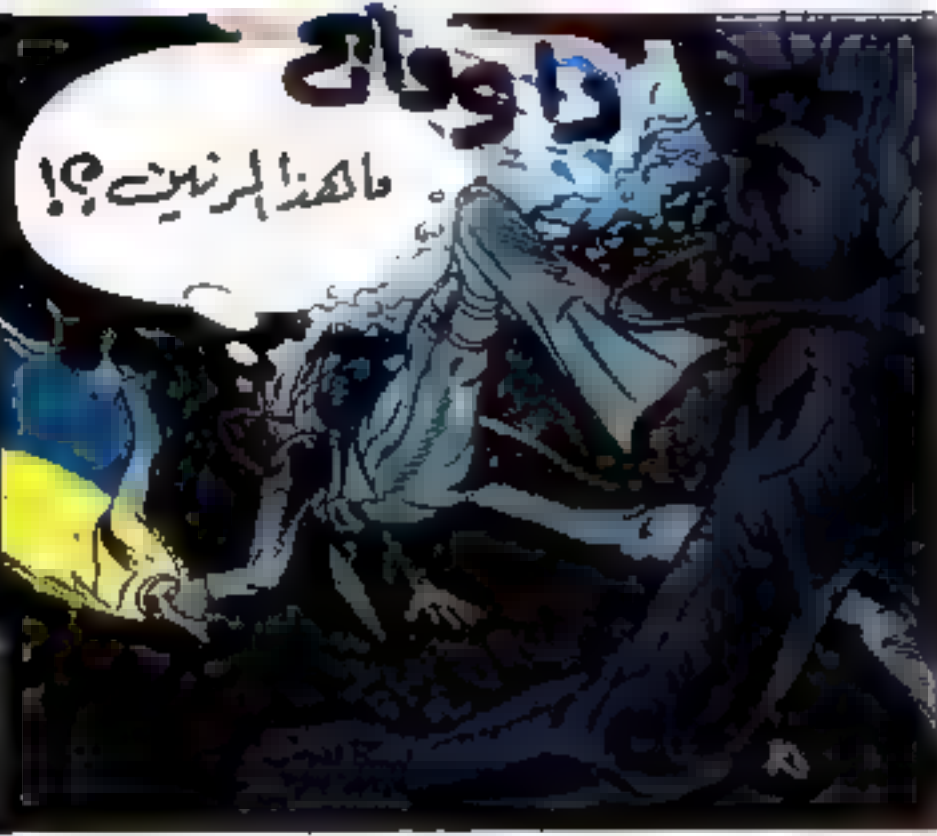
يا!.. سينتشر الزئبق الذي من
شأنه أن يلوث مياه خليج
الأكسيالك!!

ليو جين

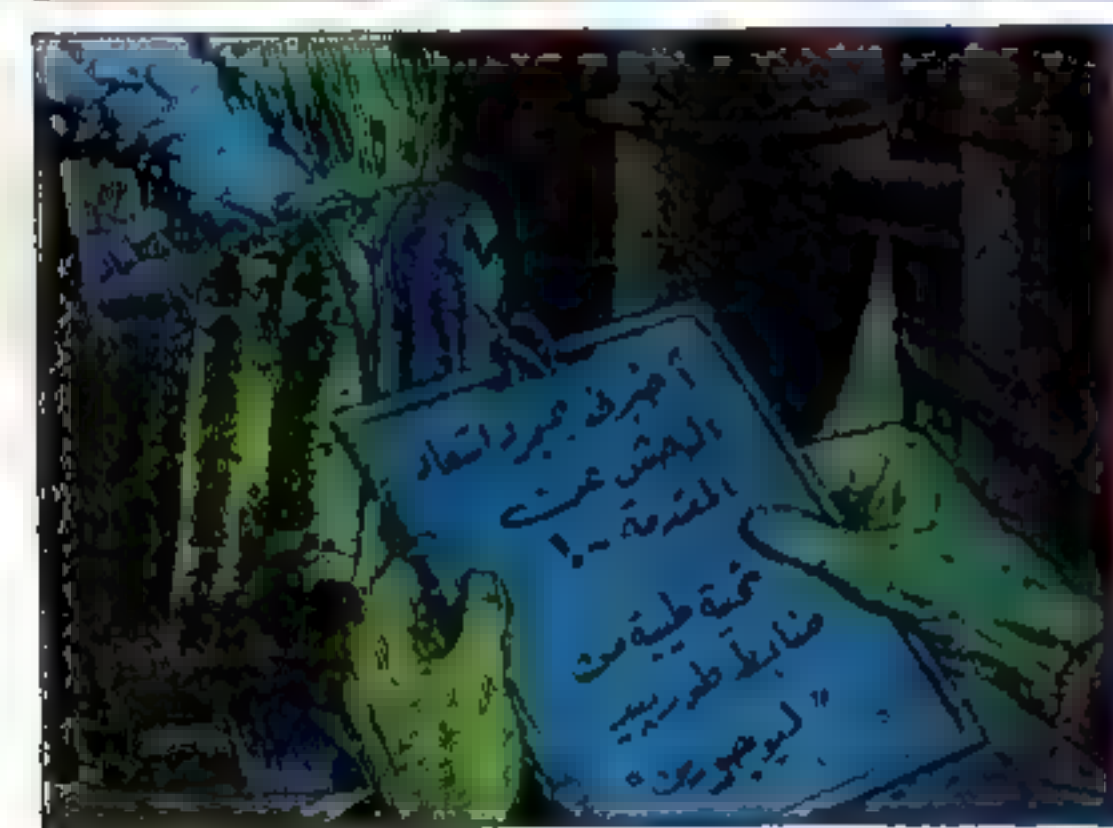
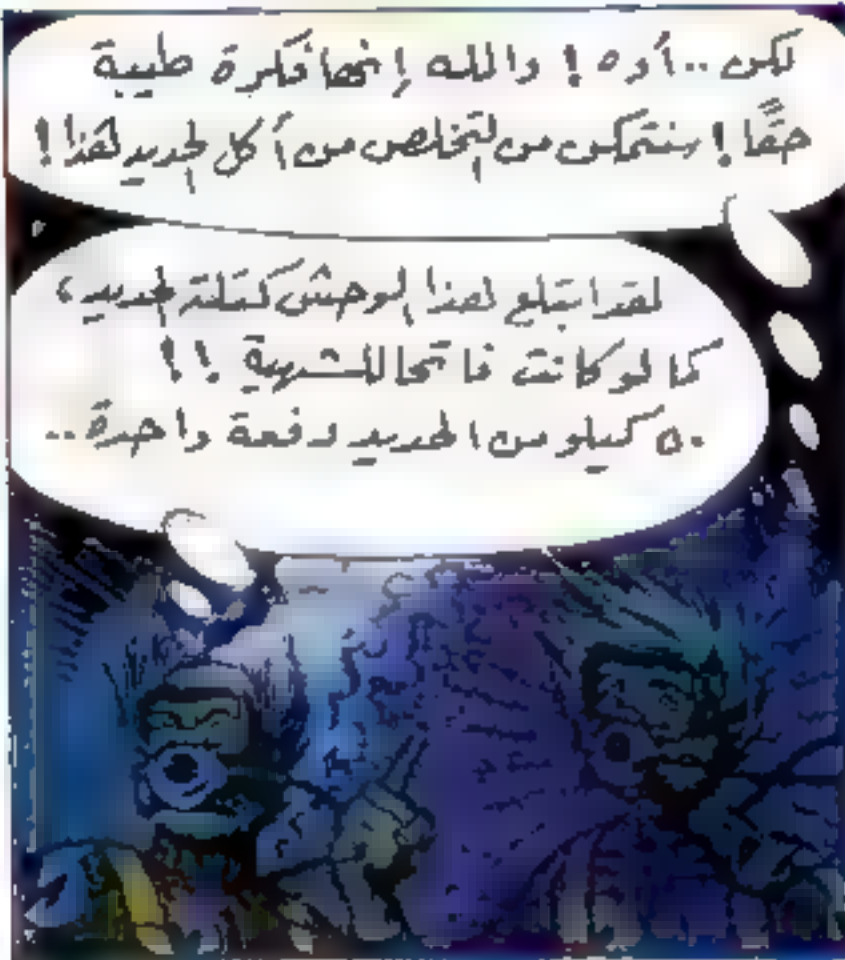
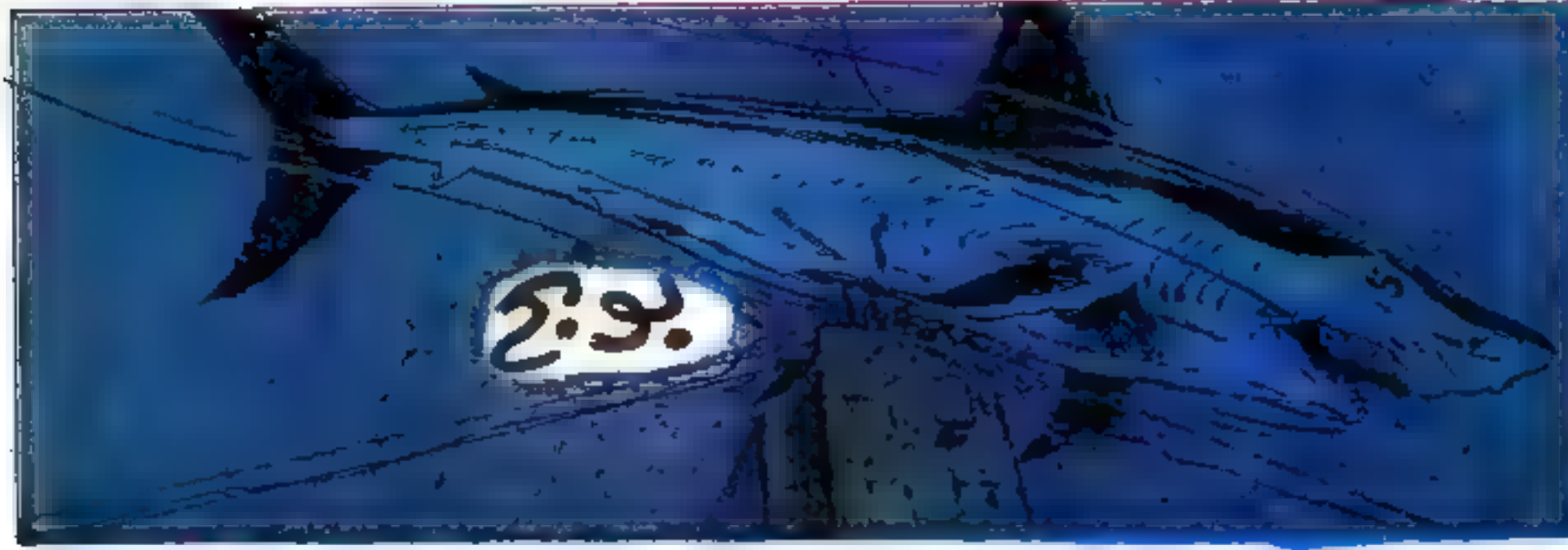




رسوم وسيناريو: "هيليه" وفيك



ليو جين





رسوم وسيناريو: "هيليه وفيك"

إنها كما ترقعت! ... طوربيدات
مفناطيسية تنقضن مقدمتنا
على أي شيء معدن... وبالطبع
من الحديد الذي تحتفظ به
هذه السمكة في جوفها،
ستعتبر لدينا منشورًا! ...

من حسن الحظ، أن فتحات
الأسطوانة الأمامية، كانت مفتوحة
عندما وقع الارتداد.

واصدقني "ليو" ... بقى أنه
نقر ما إذا كانت هذه القذائف
ستنطلق من الخلف بعد الإرسال
الطويل إلى مكشك تحت الماء...

الحمد لله أرى أنه أقر
طريقة استخدام هذه
الطوربيدات...

طوربيد معدن للزطرق على
عمق كبير ... جميل ... سأستخدم لتفجير
السروعة المخصصة للطوارق ... ممتاز ...
لو كان هناك بعض المواد المنفوخة في
الخزانات، فنفسح الخطة

المهم، هو ألا أفكر الآن في النظر إلى
أعرض له رفاقي ... لأن الطوربيدات
أخطى ضيقه، فسقط يدور حول
نفسه ليصل في النهاية إلى إصابته
سفينة "بيرم" ... إلا إذا لم يعد يصعب
القواصة منه.

مرًا لله!!!
لقد ابتعد!

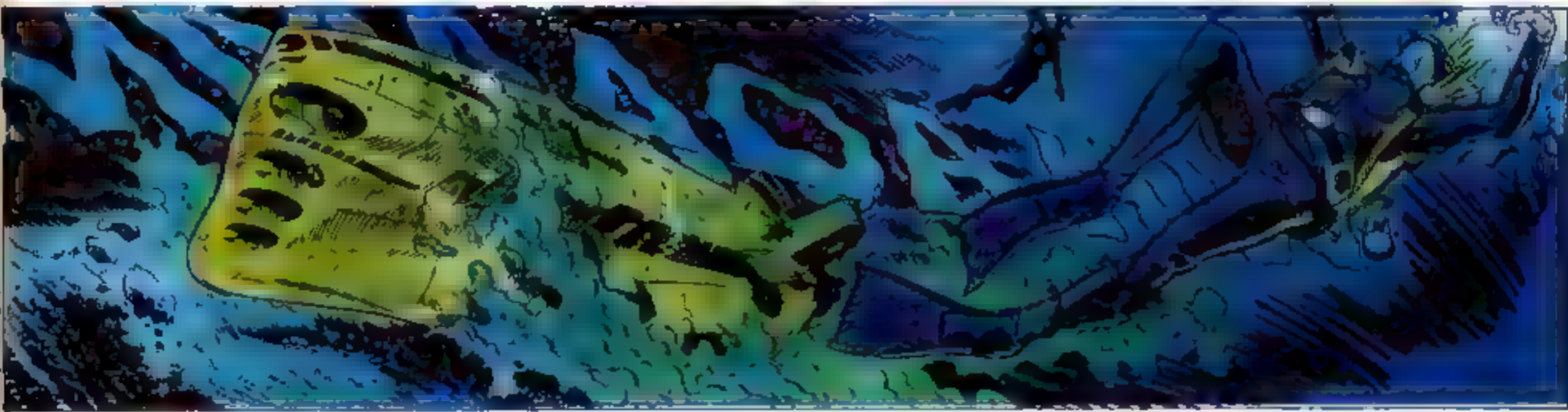
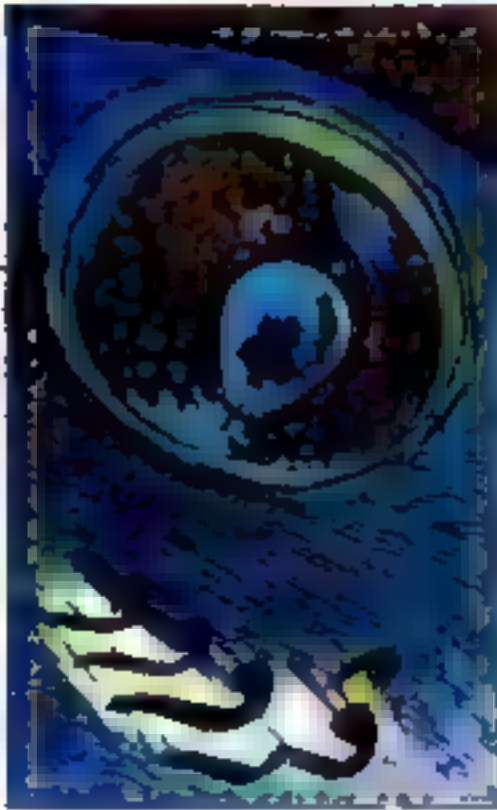
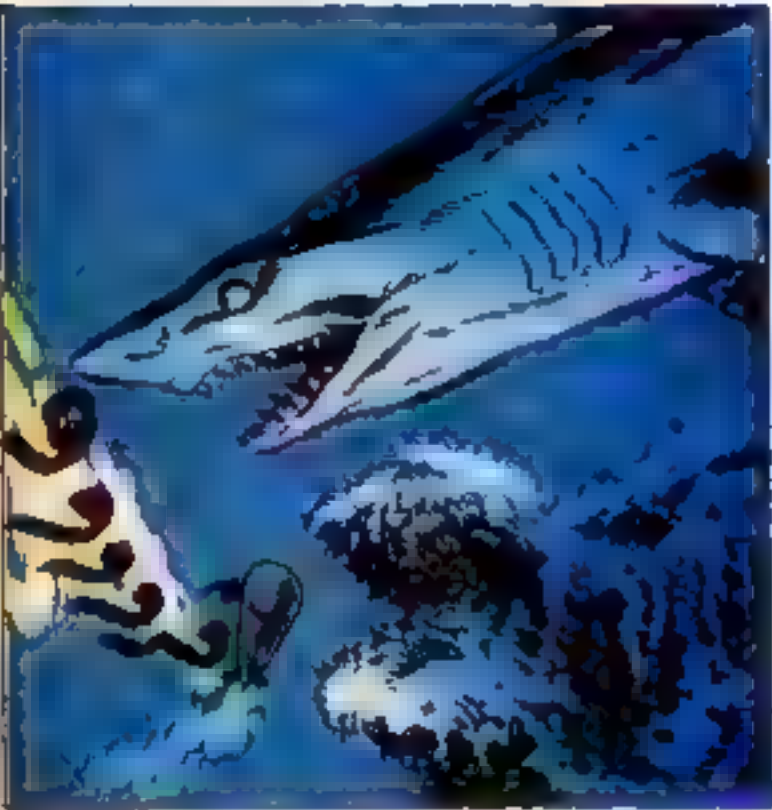
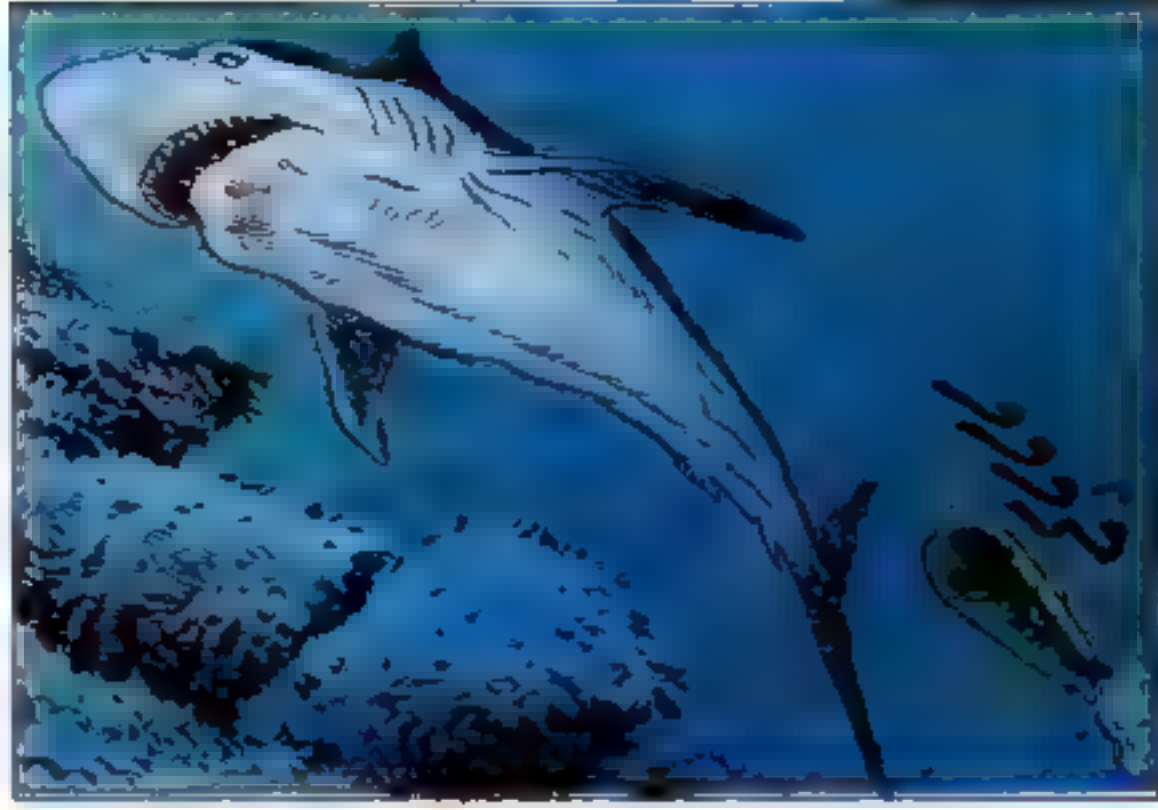
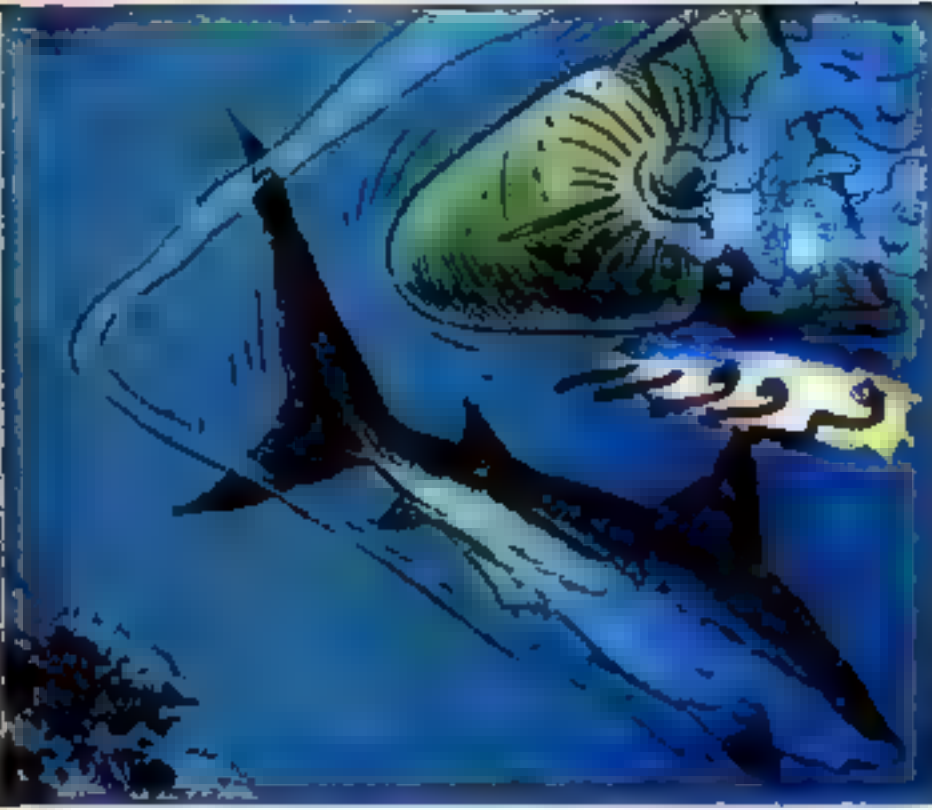
يا وني
يا وني

افني!

يا وني
يا وني

تشونغا

فرورو
فرورو



مهلاً أيها الصياد المفرد! ألا ترى
أنك تبالي قليلاً! اسمعني أنا جادة.
لقد صطدت سمكة بشار بهذا الحجم!...



أيه بكل بلاطة، سمكة قرش لها ثلث
بـ «ياكو»!! حيوان عصف لعشر مئة
أسماك القرش جميعاً!!! إنه يذكرنا
بالحيتان المتجمدة التي يصاد فخر في الحفريات.
إنه طوله يبلغ حوالي ٢٧ مترًا، ما يبلغ وزنه ٣٠ طنًا
على الأقل!...



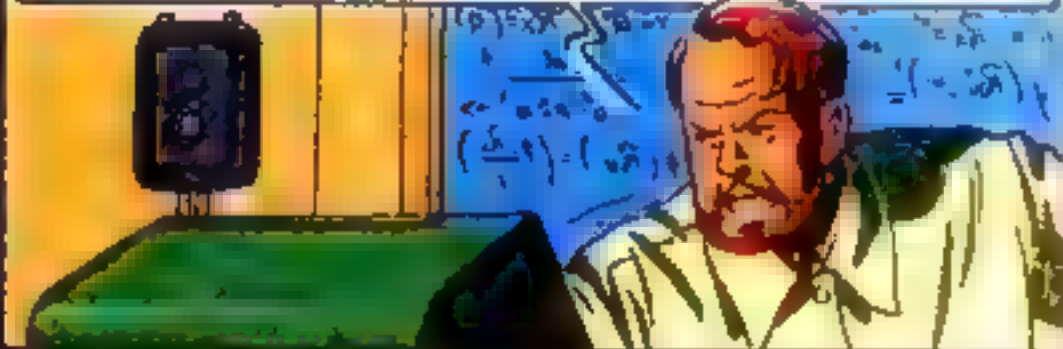
لكن أي وجه هذا
أبداً الأصدقاء؟



ببلاك ومورتيمر

اكتشف اصداؤنا وجود جاسوس في القاعدة ...

آلو! المكر؟ أهذا أنت يا بيل؟ آلو! مورتيمر! انتبه! نحن نحكي من خبر عن عملية تخريب... لا تتردد أعيد الاتصال - لكل نسعي؟ لا أضر... كيف؟ لكل علمت بهذا؟ ...



نعم يا سيدي بروفسور... لقد أبلغني أحد رجال المراقبة، منذ لحظة على الهاتف، وقد أشر أن نبدأ كرسف، أن كل شيء على ما يرام... ماذا؟... جاسوس!!!



آلو! آلو! من الكابتن ريدوك... إعدت حالة طوارئ عامة لقوات الرئاسة! أمر جميع الدوابات بالعودة إلى القاعدة...



أيها السادة، لقد سبقنا الأعداء... لكن ربما نكون من أمر، فبعد الآن وجود جاسوس خطير... سننقل جميع القوة: أنت يا مورتيمر، تتولى شأن الرجل الذي سيعمل بالأكبات أنا أنا ما تولي أمر المراقبة من ...



ولقد لاحظت... آلو! آلو! الحاكم ريدوك عري، تنبيه مراكز لغرضه!... يتجمع الفريق فوراً في غرفة العمليات، بمعدية...



والله المبرور سير إلى الخارج، كنت أحد رجاله قبل علمه...

ميريم بروفسور، لقد علمت رسالة كوريليت... لم يجرى سوى واحد في بينهم وأمر في ورشة المطاط سكا!



رباه!... لقد قطع الاتصال... لكن... كمها كارتة!



يجب أن أبلغهم بأنة وسيلنا سرعة، أين معنا هو؟



آلو! آلو!... بيل!... قات الوقت!



يا إلهي! ماذا الوكان...؟ آلو! آلو! المركز الزم!



كنت خائفة دوى النجار عتيق، قطع الاتصال وأغرقه القاعدة في ظلم حاله...



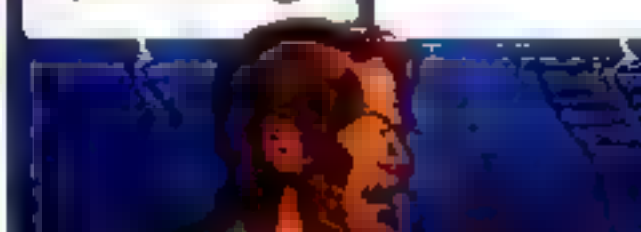
لكن لمجد ما دخل «مورتيمر» اتصالاً الخالية، شعر فجأة بشيء رمت القاعة...



أخبرني أيها المبرم أهل حاول أحد دخول القاعة؟ أحد رجال المراقبة شهد؟



لا أضر يا سيدي بروفسور. فقد أبلغني القطاع بعد الدبجاء القاتل، ولم يبق سوى «تريتر» عفره في حراسة الخزينة.



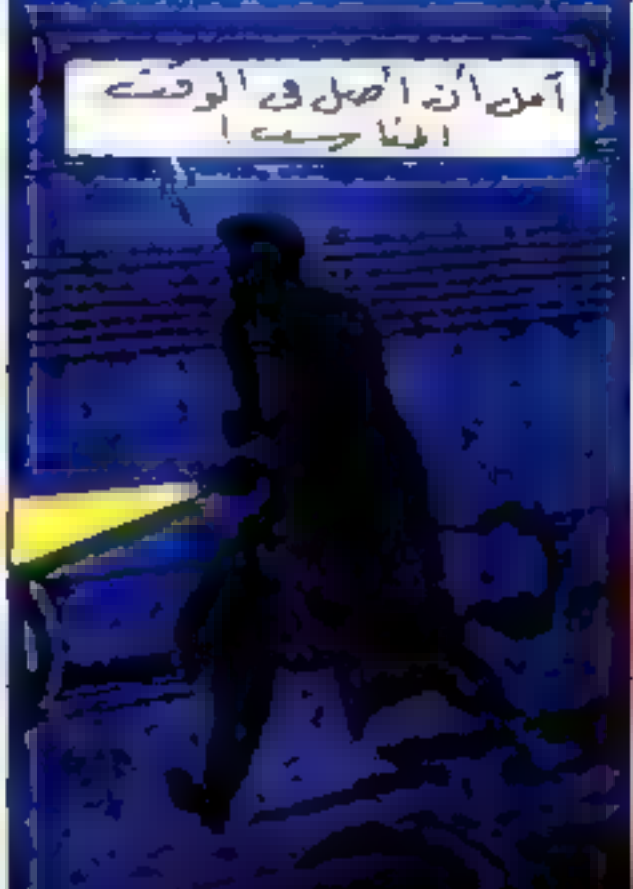
وأدركت في النهاية صور القطاع الذرع...



آلو! مورتيمر!

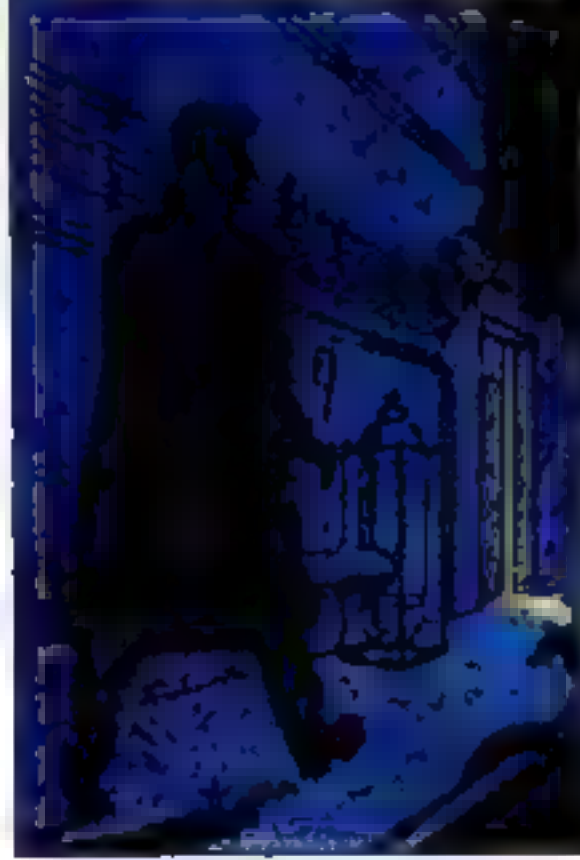


ولما كانت المصالح قد سقطت، أمر «مورتيمر» بطاريتة، وأطلقه بممرير الممرات المخصصة...



بلاك ومورتيمر

وتغلب «مورتيمر» على موجة إلهام التي اجتاحتته ، وأسرع الفطن إلى أن وصل إلى المعبر ، الذي انبثق من هذه فتحة باب شعاع من نور أصفر وأطفأ إلهامه ببطء شديد.



وبعد خطوات قليلة ، ارتطمت قوته بشيء...



دوره «مورتيمر» منور بطارية ناعمة العقبة ، ولم يقطع كنان صخرة متحركة... كان مساعده «ترنتر» ملقى على وجهه بعد صراخه...



وجاءه تعالى إلى مسامحة صوت خفيف أنه سم طعم ، فاستفهم مرورا...



واقترع بحرص ، فاجم على منور لها في المفقول ، أحد رجال المراقبة ، محاول فتح الخزنة المصغرة ، حينئذ كانت تحفظ المراسلات الدبلوماسية.



بالبحر ! لفتح الخزنة لضعف جميعا .. اني اغزل من السبع ، لكن ليكن ما يكون ..!



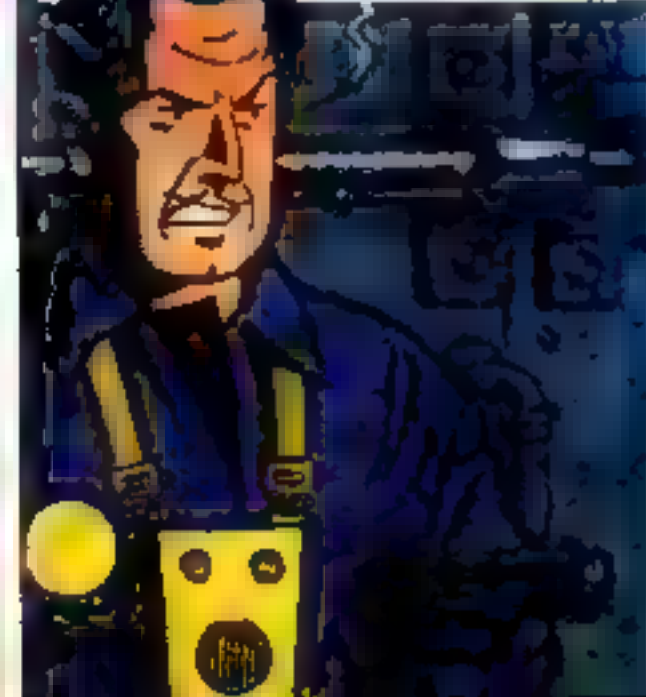
غير أن هذا الأخير استطاع لإختار بركة البرق ، والتخلص ، تاركا قناعه بين يديه ففهم ، الذي أزهلة الدهشة.



... فاجم بعد الوقت الكافي للتحقق ، ولها هو قمره يقترب منه شاهرا مسرعا ، وفي عينه نظرة تهدير.



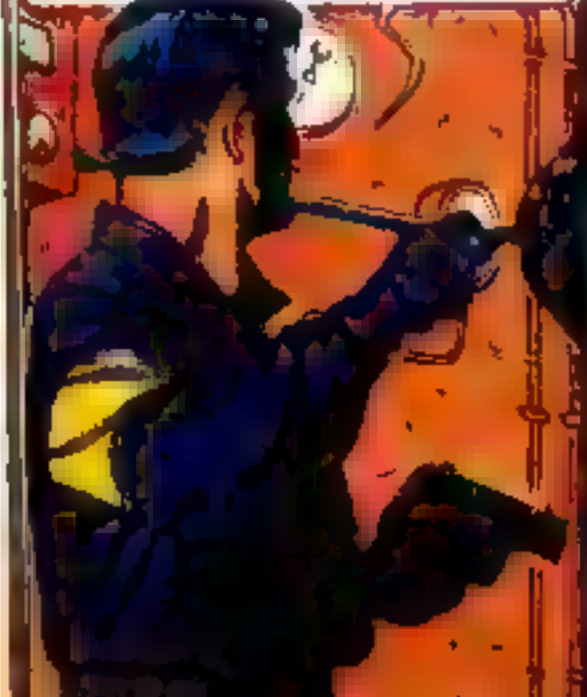
نعم أنا بلحي وشخص يا عزيزي ليرد قير لقد صار مرقعي بسيلك ، ولم أشأ أنه أسند سوية هذه العملية لغيره... أه ! لقد فعلت في «كراتشي» ، غير أن لحظة نقصان الحان قريبة ، وأنا مصر على أن أدر أتيك بقية الحان ، مع إضافة القوائم.



والآن ارفع يدك إلى الأعلى ، وحذار من أن تتأرجح على من فضلك ، فأنا لست الدكتور «فد» ! ولأن ما ترجع إلى خلف...



وتل «أولريك» شاهرا برأيه في «مورتيمر» ، وفي نفس الوقت ، مستند في حماره في سيرة...
لأنه مخوف في «الكونمليك» قد لقد ، فتعرق بالحيرة ، لكن فأة تذكرت أنك تحفظ في هذه الخزنة بشيء أكثر خالصة...





ادجار. پ. چاکوب

سفر السيف
الجزء الثاني

ماذا تقول؟.. اقبضه! أو رده؟
... رده! لو كان هو.. بكل شيء ما
أدعاه في هذا الرجل؟ كل هو
القبضه

ان الاعيان الوايلة منه كرامتي * كوكبه
انه الكون قبله * اذ لم يزل * قد اقبضت
قمرته اسما من ...

فدلتنا أنه الحرة
تدلل إلى مجموعته
قوان المراقبة، وأن
العلم قد نفي في
تجديد من السراية
ولذلك أنه يستدل
لنفيه ضربة جميع
لكل دغاسه ولك
وأعترف به على
ما أعتد عليه

وفي المخططة التي ما جاء فيها - مؤتمرا - أولئك . في المحل ،
هل الظاهر "مكتبة الكايتية بدارك" ، بيد أن أهم نقطة ، حيث كان ذلك غير عملية لثمة
كمية تلك ما صدرت .

فإنه لم يكن المراد من قوله
تفتيشه هذه الآية... آية
أنه أوتواضع إلا من....

بسم طوبى القاعة ، استمر لشيء
ووجهه ثم الجانيه بكرهه بالنسر
لكنه البرد فيه لا يورثه لادبائه
بسم طوبى القاعة ، استمر لشيء

أيه «المأكران» على يقين لأعداءه وقد اكتفى الجنود عملاً بساكن
لهذا، إلى جانب أنه كل شيء يحمل على الاعتقاد بأنه قطار أمريكي
كان مودعاً، ليتل بعض الحوامسين إلى القاهرة

هَذَا أَعْلَمُ أَرْجُو
فَتَبَحُّوا فِي هَذَا...

... وبعد ان نهضت حمران بعثت
أنا ببيتة الاحيط الى القسري على
مواد باعثة من شعاعات الزرنيخ
شبع في اعادة وضعه لضعاف
لحمه

كان في هذه الأشجار ، كما يد « أولريكة » قد جمع
في مخ حربة الحبل المصغرة و....

آه ! هذا ما عيبد ما جتى ...

لما أتت مدائن بلخ، موجود لنا، ولما أتت مدائن بلخ،
فطعمت الأسماء، ولما أتت مدائن بلخ،
ولما أتت مدائن بلخ، ولما أتت مدائن بلخ،
ولما أتت مدائن بلخ، ولما أتت مدائن بلخ،

أولاً أنت يا قاضي
... أه! والي أمة كاهلير
... أه! والي أمة كاهلير
... أه! والي أمة كاهلير

— یاہ ۱۵۱۰

آه! ایها ما مجید ما جیتی!...

حسنا یا سیدرگے۔۔۔

ما الين اهدا ما رغبه بالوجه
في الوقت المناسب بالذات
ما له الا رغبته ، وكان عليه
سماحتي بالسلامة .

حسنًا أيُّها الله هذه المسألة مسألة الأرواح
يا مريدى تكلموا بقلوبكم مع ربكم إلى أوقات

ماذا لو لم أتناقشوه هنا
ما عرفت؟ ... له؟ ما أنت
يا سيدتي اليه وفير؟ ..

لقد انتمت، التخليعية يا، أوليلى،... مع هذا السبع، اما أنت
يا، انظر،... فمقد يد...

العلم

A stylized, high-contrast illustration of a man with a mustache, wearing a blue uniform and holding a glowing yellow device. The man has a serious expression and is looking slightly to the left. The background is dark and textured. The illustration is framed by a thick black border.

بـلـاك ومورتيمر

وبعينا تقدم «نظر» نا عسته، وفي
يد هيله «بنا» أول رقة «
حنا لكاه بعد أنه انقلب إلى الأرض»

لکل دورہ دیا عزیزی!

قال في الموطأ في حال «دبر» قريبا دون استعمال
«دبر» «الدبر» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»

لم تتركوا ولا على بعد!!

ويعتد أصله بأمرها، وأجه
فزمارة حمراء

لأنه أهدكم أقرب مي
عظيم هذه الفارقة...
وأنتم تعلمون معنى هذا!!!...

وَنَقْدُمُ «أُولَئِكَ» وَهُوَ بِرَفْعِ زَائِمَةٍ
أَتَتْهُمَا أَوْ أَلْفَ عَشْرٍ طَيِّمٍ الْغُلَافُ الْمَرْبُوحُ
الْمَرْفُوعُ

الوه بهذا المدفع الرشاش
لها تراجمها أصح
أقوى الطريقة

وأطاع الرجال لثمة لإدراكهم مدرك
فعلوة تنفيذ مثل هذه الترتيبات...

دارك اوريدك ساء، وهو ما زال باهرا
سعدنا الجوسى... دسبع فى عبوره
الى الخارج عندنا...

استدرك الأمر. ومكة مائة
ألف بالعمارة في اتجاه مجموعة
الرمال.

ومرت القذيفة على مائة بضعة مائة
من أهل «موتيم» الذي أصبح ينفقه رأسه و

... الخ صدره من القاصح

حاشیہ الوقتیہ

أوه انه لم يتركك بعداً يا حبيبة
وقد عاز لنفسي قد اني حاسنة ...

وفي نفس اللحظة ،
انبعثت النور فاضاء
المعمل بوضوح
ومضاه...

غير أن "أرلر" لا
تدري يا غدا إني
سأكون معكم
فعلقت ونحو ذلك
نظرا لما قد أتى في

... قدرت الباب المصنوع من الرصاص الذي ظل مغلقاً، والذي
تبرع به من غنائه النجار ...

ویردنه تردد، انفاق، قسیمی، البانی، فأصبح الممل
معه زید

أولاً الواجب أن تكون المراسم؟... هنا تترك
خبر مسجون في الممل... نعم هو كذلك
كله أحرر هو الفناء... تحصل رتبي
نرى رجال المراقبة... سيما دل مفاتيح
القطاع... أقيموا صراحة على جميع المفاتيح
ومسؤولي المراقبة... أطلعوا
عليه الفناء...

00

بروكسل



مدينة فلندرية ، يتحدث أهلها باللغة الفرنسية (أكثر من ٨٠٪ من مجموع السكان) وهي عاصمة بلجيكا . وتمثل بروكسل بضواحيها ، أكبر مدن بلجيكا من حيث المساحة ، ومن حيث عدد السكان (١,٠٨٠,٠٠٠ نسمة) .

وابتداء من القرون الوسطى ، أصبحت بروكسل مركزاً تجارياً هاماً وخاصة بالنسبة لصناعة النسيج . وقد تبعت ثروة التجار بها ، في المباني الكبرى التي شيدها ، التي لا تزال تزين المدينة بمديد من الآثار القديمة ، بالرغم مما تعرضت له البلاد ، على مر القرون ، من بطش الغزاة ، بدءاً بجيوش لويس الرابع عشر ، حتى القوات الألمانية خلال الحربين العالميتين الأخيرتين .

أما اليوم ، فإن بروكسل ، مدينة تزدهر فيها التجارة والصناعة ، إلى جانب أنها تعد مكاناً رئيسياً بالنسبة للأنشطة السياسية والثقافية بأوروبا .

أما أكل لحوم البشر ، الذي يعد من الطقوس الدينية ، فلا يزال يمارس في غينيا الجديدة وأفريقيا . ويتمثل في التهام جسد أو أجزاء من جسم متوفى يكسب من يأكل صفاته . فبأكل المخ لما فيه من ذكاء ، أو القلب ليتصف بشجاعة صاحبه .

مشهد لأكل لحوم البشر ، يمثل غزو فلوريدا خلال القرن السادس عشر . والواقع أن مثل تلك الممارسة ، كانت جد نادرة .



أكل لحوم البشر

عندما فتح الأسبان في القرن السادس عشر ، جزر البحر الكاريبي ، اكتشفوا فيها الإنسان آكل لحوم البشر أو الكانيبال . وابتداء من ذلك الوقت ، تطلق هذه الكلمة ، ليس فقط على الإنسان ، وإنما أيضاً على الحيوانات التي تأكل حيوانات أخرى من نفس الفصيلة . ويحدث أكل لحوم البشر في المجتمعات الإنسانية لسببين : إما نتيجة مجاعة ، وإما بسبب معتقدات دينية .

ومن المحتمل أن أول حالة ظهرت من هذا النوع ، حدثت خلال القرون الوسطى إبان وقوع مجاعات كبرى . ولاتزال عدد من القبائل ، تمارس حتى اليوم ، أكل لحوم البشر ، في الأوقيانوس وأمريكا الجنوبية .

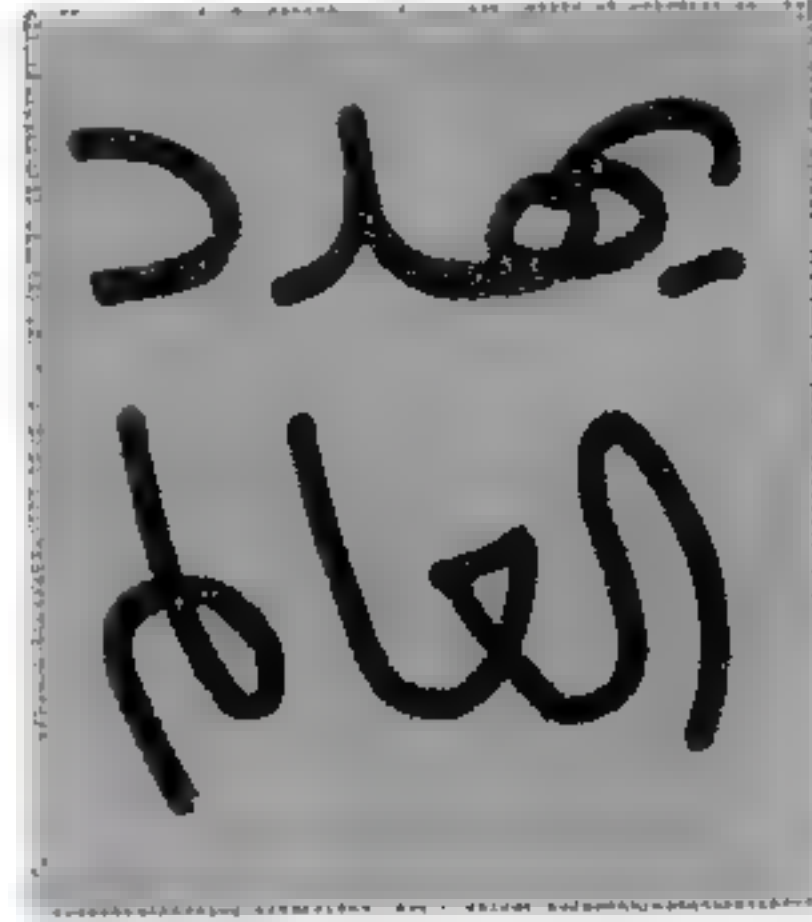


على بعد ٤٠٠ كيلو متر من سطح كوكبنا الأرضي ، ثمة كارثة تتأهب للإجهاز علينا . إنها تتمثل في تهديد معمل سكاي لاب الفضائي ، الذي يبلغ وزنه ٧٧ طناً ، حين يسقط على الأرض . وقد يحدث ذلك حتى قبل نهاية هذا العام ، ويبدل المتخصصون بوكالة الفضاء الأمريكية ، قصارى جهدهم ضد الزمن ، لكن دون جدوى . وهذا مثال جديد للأخطار التي يعرض لها الإنسان كوكبنا الأرضي ، كى يشبع ولعه الشديد لغزو الفضاء .

وهناك نحو ٩٠٠ قمر صناعي ، يدور في المدار الأرضي ، مما يوضح مدى الخطر الذي يتعرض له الإنسان . ومن المتوقع ، أن عدد الكرات السماوية هذه ، سيأخذ في الازدياد مستقبلاً ، نظراً لاحتياج كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، لهذه الأقمار الصناعية ، لأغراض حربية ، واستخدامات أخرى . فخلال ١٩٧٧ أطلقت الدولتان ١٥٦ قرراً صناعياً تدور في مدارها . و ٩٥ خلال التسعة الأشهر الأولى من عام ١٩٧٨ وقد حدث في بداية العام الماضي . أن آثار قمر صناعي سوفيتي حربي ، ذو دفع نووي هو « كوزموس ٩٥٤ » ووزنه خمسة أطنان ، أثار قلق المتخصصين . ففي ٦ يناير ، لاحظ الفنيون الذين يعملون بقيادة الدفاع الجوي لأمريكا الشمالية بكونورادو سبرينج ، أن القمر لا يستجيب للبهذبات الراديو ، وأنه يهبط صوب الأرض .

والواقع ، أن الأمر كان يدعو حقاً للقلق ،

إذ كان يغذى هذا الجهاز ٦٠ كيلو جراماً من اليورانيوم ذي الإشعاعات القاتلة . وكان يخشى أن يسقط فوق منطقة مزدحمة بالسكان في نصف الكرة الشمالي ، بمدينة كبرى . وفي سرية تامة ، اجتمع مجلس الأمن القومي بالولايات المتحدة في البيت الأبيض ، كى يتتبع مسار القمر ، وأن يتخذ الإجراءات اللازمة في هذا الشأن ، سواء كانت سياسية أو حربية أو مدنية



وكان أكثر ما يثير القلق ، أن تلك الاحتمالات لم تكن مؤكدة . وقد كان من المتوقع ، أن يحدث بعد شهر أو شهرين من إطلاقه ، أن يتخلص القمر الصناعي « كوزموس ٩٥٤ » من المقاعل النووي ، الذي أطلق بصواريخ إلى مدار أكثر ارتفاعاً ، كى يبقى هناك طوال عدة قرون . إلا أن ذلك لم يحدث . وكان المتخصصون يتساءلون ، عما إذا كان « كوزموس » سيلمر ، وهو مزود بتلك الحمولة الرهيبة ، عند دخوله الغلاف الجوي ، أم أن ذلك سيحدث عند ارتباطه بسطح الأرض ، وفي أى موقع يتم ذلك ، بالتحديد . وكان القرار الأساسى الذى اتخذه الرئيس « كارتر » ، أن يبقى ذلك الحدث في طي الكتمان ، حتى لا تتسبب إذاعته في إحداث موجة ذعر بالبلاد . وكان من غير المعقول ، أن يتم إخلاء المدن الكبرى من سكانها ، تحوطاً للأمر .

وبالطبع ، كانت الحكومة على أهبة الاستعداد لتطبيق خطة إنقاذ عاجلة فور سقوط أية

شظايا من القمر الصناعي على منطقة آهلة بالسكان . وكانت هناك فرقة حربية ، تقف موقف الاستعداد لعمليات الإنقاذ ، كما أبلغت واشنطن النبأ إلى البلاد الأخرى التي تتعرض لنفس الخطر . وقد ازدادت حدة التوتر في الساعة السادسة والخمسين دقيقة من يوم ٢٤ يناير عندما بدأ « كوزموس ٩٥٤ » يقترب من طبقات الغلاف الجوى ، فوق الجزر الواقعة بالساحل الغربى بكندا . وفي الساعة السادسة وثلاثة وخمسين دقيقة ، وعلى بعد ١٥٠ كيلو متراً من « يلونايف » انفجر على هيئة ألعاب نارية مثيرة ، وتناثرت شظاياها مبددة السحب أبدى سباً .

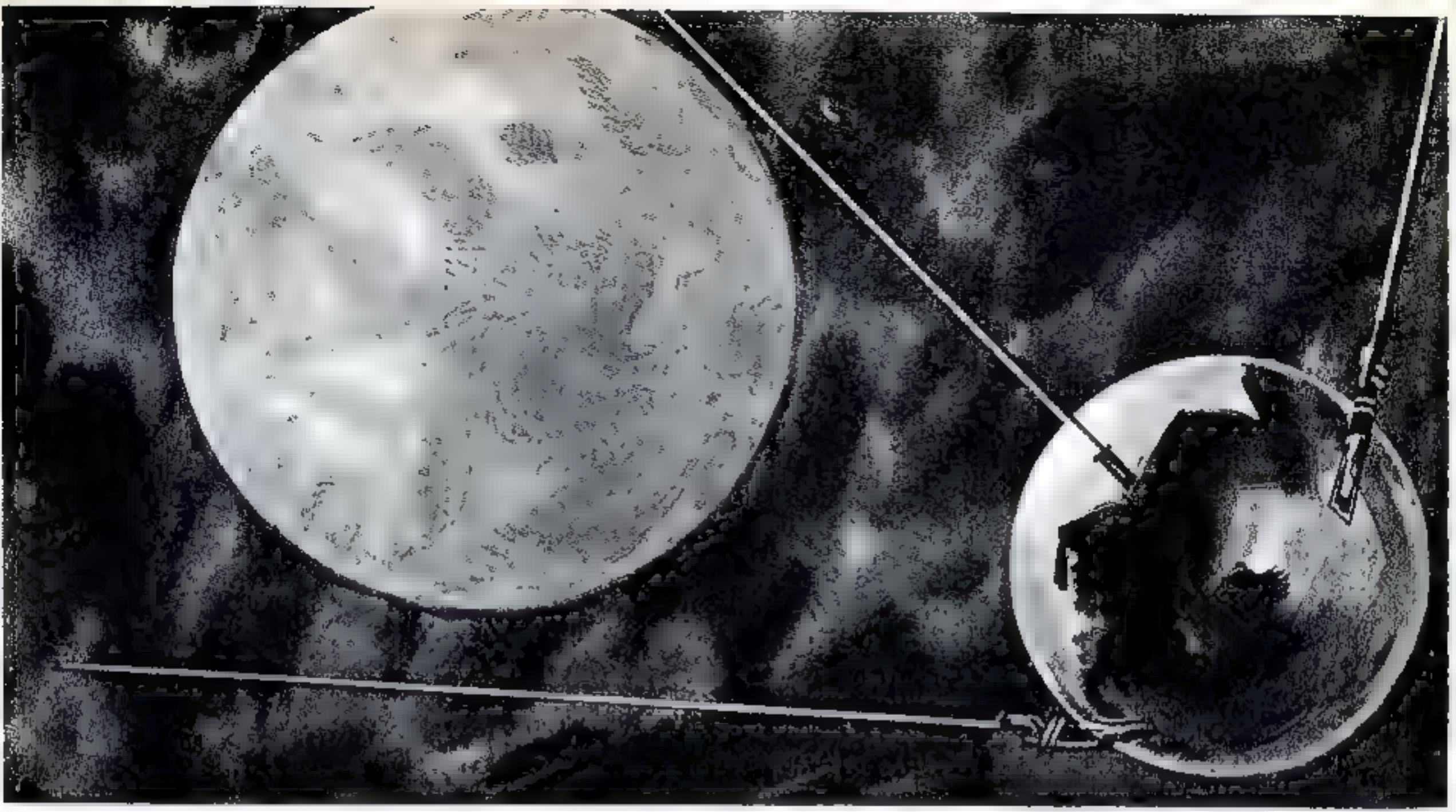
وفي الساعة السابعة والرابع ، اتصل الرئيس « كارتر » برئيس وزراء كندا السيد « بيبير ترودو » ليلفه الحادث ، ويعرض عليه المساعدة الفورية . والواقع أن بعضاً من الحطام ، كان شديد الإشعاع النووي ، حتى إن تطهير المنطقة منها ، استغرق ثلاثة أشهر .



ولم ينته المتخصصون بعد من تحديد الآثار المحتملة لتلك الإشعاعات .

والواقع أنه من حسن الحظ ، أن يسقط ذلك القمر الصناعي في منطقة خالية من السكان ، فلقد كان من المحتمل ، أن تقع الكارثة فوق نيويورك ذاتها .

وجدير بالذكر ، أن الأقمار الصناعية الحربية ذات الدفع النووي من طراز « كوزموس » تعد على درجة كبيرة من الخطورة ، بصفة خاصة ، لأنها تتضمن أجهزة ومعدات بالغة القوة ، وذات خطر جسيم ، وقد اقترح



« كارتر » أن تكف الدولتان العظميان ، عن إطلاق هذا النوع من الصواريخ ، إلا أن الاتحاد السوفيتي ، لم يقبل هذا الاقتراح إلا بصفة مؤقتة .

ومن المحتمل أن واحداً من الـ ١٧ مفاعلا نووياً الموجودة حالياً فوق المدار - ١٦ سوفيتياً وواحد أمريكي - ستخترق الغلاف الجوي قبل الميعاد المحدد لها ، وذلك خلال عدة قرون .

والواقع أنه ليس هناك ما يعوق التقدم التقني الفضائي ، نووي أم غير نووي . وتستأثر الأغراض الحربية بالمكانة الأولى في برامج الفضاء التي تضعها الدولتان العظميان . وتعتمد

كل من واشنطن وموسكو ، في تطبيق اتفاقيات الحد من الأسلحة الاستراتيجية التي وقعت عام ١٩٧٢ ، على الأقمار الصناعية ، التي من مهامها الكشف عن المواقع الحربية ، والتقاط موجات اللاسلكي . وتلعب هذه الأجهزة دوراً رئيسياً في الكشف عن المعلومات في هذا الشأن ، ولذا تتمسك الدولتان الكبيرتان ، باستخدام تلك الأقمار الصناعية . وثمة مشكلة كبرى وعاجلة ، تواجه اليوم أمريكا في هذا المجال ، وهي المعمل الفضائي « سكاي لاب » . الذي أطلق في مايو ١٩٧٣ إذ كان من المقرر أن يظل ذلك المعمل في مداره حتى عام ١٩٨٣ ، ثم يعود ببطء ليخترق طبقات الغلاف الجوي ، ويسقط في المحيط الهادئ . وفي بداية ١٩٧٨ أعلن المراقبون بقيادة الدفاع الجوي الأمريكي ، أن مدار « السكاي لاب » قد انخفض فجأة من ٤٣٩ كيلو متراً إلى ٤٠٧ كيلو مترات ، وترجح وكالة الفضاء الأمريكية السبب في ذلك ، وتفرده إلى نشاط فريد للموجات الشمسية . وقد بذلت أولى الجهود لإنقاذ السكاي لاب في أبريل ١٩٧٨ ، لكن دون جدوى . وفي شهر يوليو ، نجح المراقبون في الأرض في تثبيته في مداره ، وإطالة مدة وجوده في المدار حتى عام ١٩٨٠

ولا توجد اليوم ، وسيلة لإبقائه في الفضاء ، سوى إطلاق صواريخ تجعله يرتفع . ويتم ذلك العمل ، بواسطة رجال فضاء ، تحملهم إحدى السفن الفضائية ، وفي حالة إنقاذهم ، سيحاول المسئولون تغيير مدار المعمل ، بحيث يدخل الغلاف الجوي فوق منطقة نائية من الأرض .

وإذا أطلقت السفينة الفضائية التي ستقل وواد الفضاء في ديسمبر ١٩٧٩ ، كما هو متوقع ، فلنأمل ستحاول خلال رحلتها الثانية في نوفمبر ١٩٨٠ أن تبلغ « سكاي لاب » . ولكن قد يكون الوقت متأخراً . فوفقاً ما تراه وكالة الفضاء الأمريكية ، أنه إذا انخفض ارتفاع « سكاي لاب » إلى ١٩٠ كيلو متراً ، فلن يظل في مداره وسيهبط فوق الأرض ، وقد يحدث ذلك قبل بداية ١٩٨٠

ومن المؤكد ، أن « سكاي لاب » سيظهر واضحاً عند اختراقه الغلاف الجوي . ويتوقع المتشائمون ، أن يسقط في المحيط ، وأنه من المحتمل أن تتناثر شظاياه فوق الأرض .

ومهما كانت الخطورة التي ينطوي عليها الأمر ، فإن عدد الأقمار الصناعية ، سيظل مع ذلك ، في ازدياد مستمر ، ولكن ما هي الفائدة التي يجنيها العالم ، وأي ثمن سيدفعه مقابل ذلك ؟

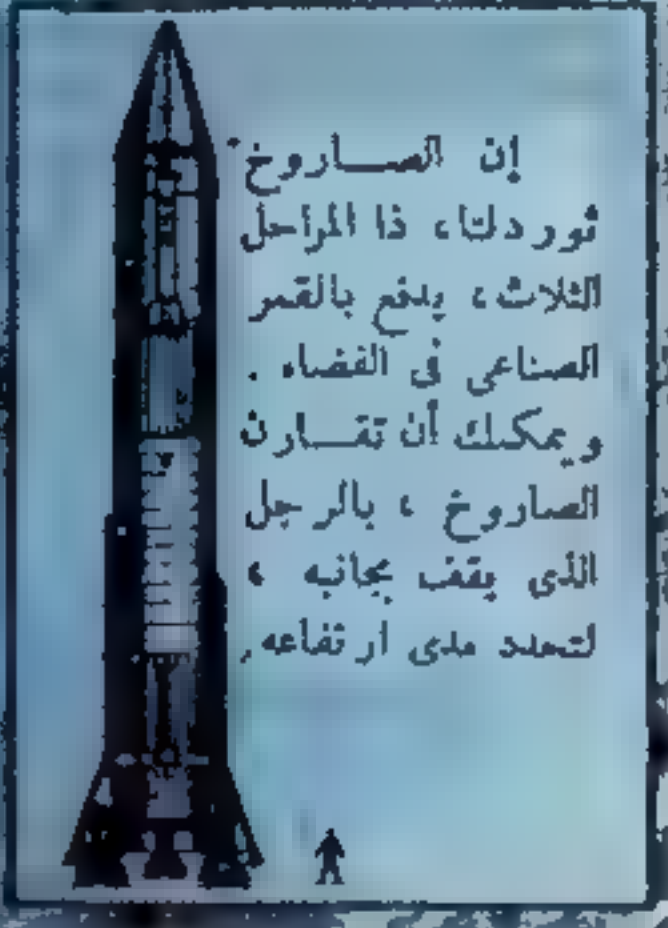
ارتفاع
الصناعية

القطب الجنوبي

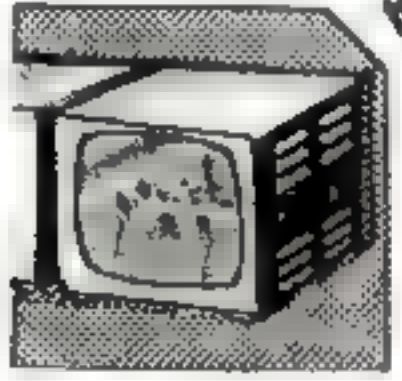
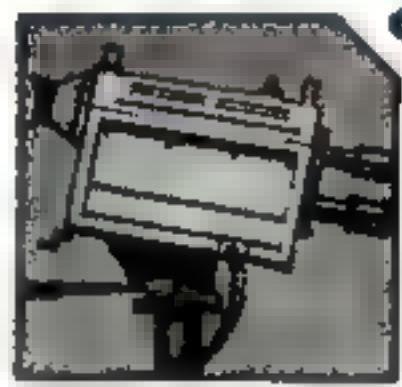
كرة القدم

أناحت الأقمار الصناعية ، الفرصة لمئات الملايين من المشاهدين والجالسين في أنحاء العالم أمام أجهزة التلفزيون ، لكي يتابعوا مباريات كأس العالم ، التي جرت على ملاعب الأرجنتين . وما من شك ، في أن الأقمار الصناعية ، تخدم الرياضة خدمة جليلة في نقل أهم المباريات عبر الفضاء ، فهي تربط بين أركان المعمورة ، بحيث أصبحت لا تكلف هواة الرياضة عشقة السفر متابعة المباريات ، وتكبد نفقات طائلة لإشباع هوايتهم .

وقد يكون من المفيد ، أن نتابع معاً المراحل التي تمر بها صور المباراة ، من وقت التقاطها من أرض ملعب كرة القدم ، إلى حين ظهورها على شاشة التلفزيون . ويمكنك أن تتابع على هاتين الصفحتين ، هذه المراحل الأساسية :



إن الصاروخ
ثور دلتا ، ذا المراحل
الثلاث ، يدفع بالقمر
الصناعي في الفضاء .
ويمكنك أن تقارن
الصاروخ ، بالرجل
الذي يقف بجانبه ،
لتحدد مدى ارتفاعه .



(١) إن كاميرات التلفزيون الأربع التي تعمل في الأركان الأربعة من الملعب . (٢) تبعث بصورها إلى ستديو المزج . (٣) ويراقب المنتج الصور الأربع المختلفة على الشاشة الصغيرة وهي تنتقل من كاميرا إلى أخرى ، لاختيار أفضل اللقطات ، وتعد تسجيلاً كاملاً للمباراة . وهذا الشريط يرسل إلى محطة أقمار صناعية . (٤) ومن هذه المحطة يبدأ الإرسال عبر ٢٢,٠٠٠ ميل ، إلى القمر الصناعي الذي يدور في الفضاء .

هوائى الإرسال

أجهزة مراقبة وتحديد موقع الأقمار الأرضى ، وهى تتبع القمر الصناعى ، فرصة بقاءه فى وضع ثابت فى السماء

١٨ تسماً (الطول)

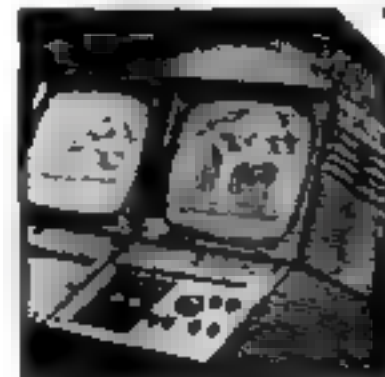
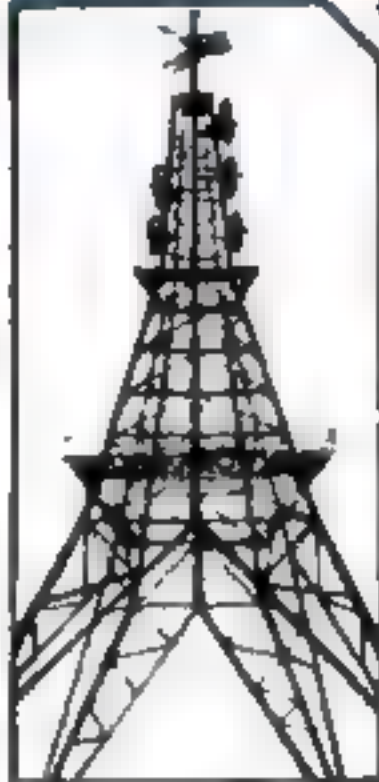
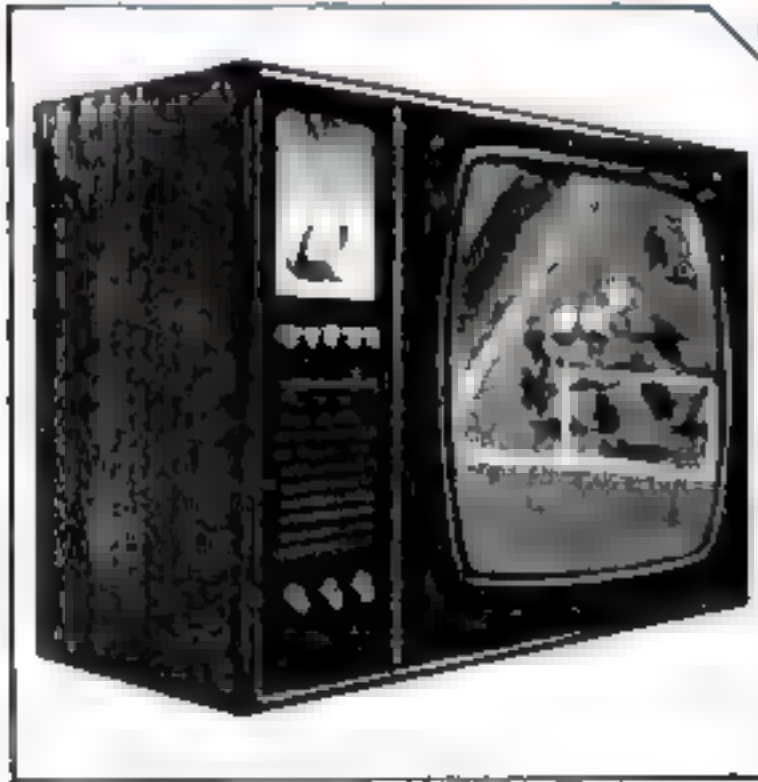
أجهزة المناورة

أسطوانة الهوائى : وهى تلتقط إشارات التليفزيون من الأرض

ارتفاع الدوران ٢٢٠٠٠ ميل (٣٣,٠٠٠ كيلو متر)

المحرك : وهو يستخدم فى الإطلاق ، لوضع القمر الصناعى فى الوضع المناسب ، حتى يبدو وكأنه يظل فى موقعه فى السماء

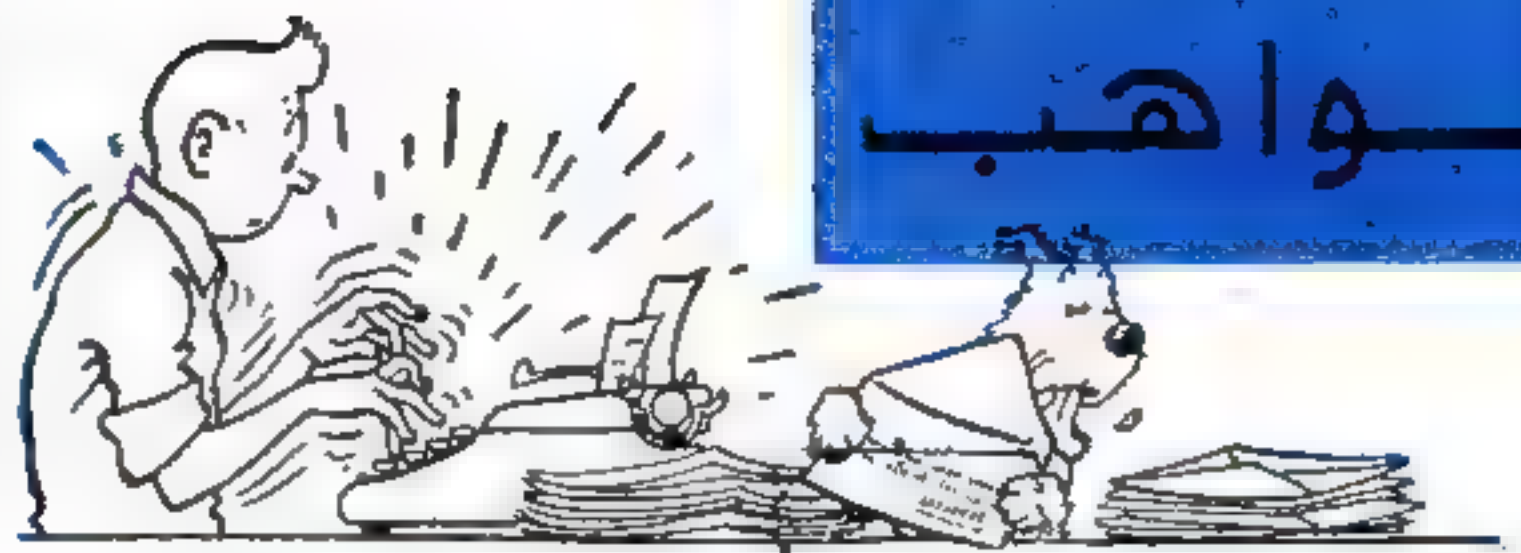
خلايا شمسية تغطى الجزء الخارجى للقمر الصناعى وهى تحول ضوء الشمس إلى كهرباء ، لتولد طاقة لازمة لعمل القمر الصناعى



وهنا تشاهد الأنتلسات - وهى طراز مطور للتلسار - فى وضع يعكس الإشارات التليفزيونية من جانب من الأرض إلى الجانب الآخر . وتسير الإشارات فى رحلتها فى خط مستقيم ، فهى لا تنحرف حول الزوايا . ولهذا السبب ، يمتد على القمر الصناعى ، أن يظل فى أعلى الأفق لخطة محطات الإرسال والاستقبال .

إن الإشارات التى تعكسها الأقمار الصناعية تستقبلها محطة استقبال أرضية . (٥) وتدخل الإشارات التليفزيونية إلى ستديو . (٦) والنتيجة توجه إلى هوائى الإرسال (٧)

وتتحول الإشارات فى النهاية إلى صورة واضحة ، يستقبلها الصمام داخل جهاز التليفزيون (٨) وإذا كانت الصورة قد بثت من على مسافة ٣٠٠٠ ميل ، فهى فى واقع الأمر قد قطعت فى رحلتها إليك مسافة ٤٥٠٠٠ ميل .



أمثال من الشعوب

- إذا أمعنت في الغياب عن أصحابك ، بادروا إلى نسيانك .
- الصيام . . . علاج لكل دواء .
- رأسان مفكران أفضل من رأس واحد . « أمريكا »
- كل الطرق تؤدي إلى روما .
- الكلام من فضة والسكوت من ذهب .
- الكتاب جامعة منزلية .
- « بريطانيا »
- إذا تأخر العلاج إلى الغد . . . فلن يجدي في شفاء مرض اليوم .
- الذي ينكر كل شيء ، يعترف بكل شيء .
- الذي يتغير كثيراً ، يعاني كثيراً . « أسبانيا »
- الأصل الطيب لا يكذب أبداً .
- كثير الثقلبات ، كثير المعاناة .
- الكلمة الطيبة لا تخدش اللسان .
- « فرنسا »
- تعلم ولو من خصمك .
- العين تصدق نفسها ، والأذن تصدق غيرها .
- لا تحقرن العدو . . . ولو كان وضعياً . . . ولا الجرح ولو كان بسيطاً .
- « ألمانيا »
- بيضة في اليد الآن أفضل من دجاجة غداً .
- إذا أردت ضرب كلب ، تأكد من وجود العصا .
- فائدة الضمير تساوي ألف شاهد .
- « إيطاليا »
- كل شيء يصعب في بدايته .
- كل الأشرار يتركون آثارهم حيثما حلوا .
- لكل شيء سبب .
- « الصين »
- جمعها : إدمون عبيد - سوريا

وهوايات لا أستطيع

إياك

جئت إلى الآن تقول
اصفحى تستجدي مني الغفران
محطم آمالي اقرب
مني . . . ولك الأمان
هل فكرت فيما تطلبه ؟
أم هي نزوة فنان ؟
يريد ملامح يائس
للوحة الحرمان
أو وجه صبيحة
دامع . . . واجف الوجدان
أو معنى ثنائه لقصيدة
حزينة . . . تدمع العينان
يا فارسي أما فكرت
في ، في فكري اليقظان
أنسيت ما نحوى ارتكبت
وكيف تنسى ما كان
تقول رحماك ! وما فعلت
بي وب نفسي وبالتحنان
عما من ذهني النسيان
فأنا لا أستطيع العفو
لا أستطيع الغفران
لقد قصدت إلها غافراً
يصفع عنك وأنا إنسان
أمل على - مصر الجديدة - القاهرة

إياك والعجلة فلنأخذها نردى إلى الندامة .
إياك والوسوسة ، فلنأخذها تسبب الحجل ،
والامتعاض .
إياك ومعاشرة أهل سوء ، لئلا تعد منهم .
إياك والتلون كالحرباء ، فتضيع هيبتك ،
وتفقد مركزك .
إياك واحتقار من هو دونك ، لئلا تحقر .
إياك والعناد ، لأنه يجلب العدا .
إياك والرياء ، فإنه مكروه عند الله والناس .
إياك وسوء الظن ، لأنه هادم للمودقة والإخلاص
إياك واليأس والتشاؤم ، لأنهما يضيعان
الأمل ، ويجلبان البؤس والشقاء - ليس
العيب أن تكون فقيراً ، وإنما العيب أن
تخجل من الفقر .

محمد عمار هلال - حلب - سوريا

هوايات غريبة

كل شيء في الدنيا يمكن جمعه حتى الأشياء
الغريبة ، وذلك لأسباب متعددة . في إنجلترا ،
هناك رجل يهوى جمع تذاكر قطارات السكك
الحديدية ، ويصل حجم مجموعته ٤٠,٠٠٠
تذكرة ، وذلك على الرغم من كراهيته الشديدة
لركوب القطارات . وهناك من يهوى جمع
طوايع البريد ، وقطع العملة ، والميداليات
التذكارية . وهناك أيضاً من يهوى جمع علب
الكبريت ، وأغلفة الحلوى ، وسلاسل المفاتيح ،
وأزرار الملابس . أما أغرب هواية ، فهي جمع
« ماركات » الجبن المختلفة .

محمد السيد أحمد صرصار

السن : ١٧٥٥ - الإسكندرية

دعاء من وحي الرياضيات

اللهم لا تجعلني « منحرفاً » ولا « شبه منحرف » وأدخلني في « دائرة » رحمتك ، وانزل
علي « عموداً » من نور ، واجعلني في « خط مستقيم » ، واجعل لي « زاوية » في الجنة
« وكافتي » أحسن الجزاء . . .
اللهم لا تجعل حولي « فراغاً » و « أملاً » دنياي سعادة . اللهم إن « جبر » الخواطر عليك ،
فلا تذلنا وارحمنا . . . اللهم إني مؤمن بيوم « الحساب » . . . فخفف عذابي يارب العالمين . . .
مصطفى ناصر أغا - حلب - سوريا

لغاء

المواجس نحو نفسي ، أنكم لا تنشرون إلا للمعارف وأصدقائكم فقط ، وهذا مالا يصدقه عقلى بالطبع ، ولكنها الأفكار نتيجة اليأس والخيرة وعدم وجود أسباب مقنعة لعلم النشر . ولكني لم أياس وقررت الكتابة مرة ثانية ، لعلمكم تستجيبون لي ، وأرجو ذلك من الله . في هذه الرسالة أبعث إليكم بالأشعار .

محمد عبد العليم - المنصورة

• فليطمئن صديق العزيز ... وليطمئن جميع الأصدقاء ، إلى أن المواد التي تنشر في باب « مواهب وهوايات » ، هي المواد التي نعتقد أنها أصلح من غيرها للنشر . أما أن تنشر موضوعات لنفس الصديق في بعض الأعداد ، فلأن المادة التي يرسلها جيدة . أما أنها تنشر لأن كتابها من المعارف والأصدقاء ، فهذا أمر غير صحيح إطلاقاً . . . إن الخطابات العديدة التي أتلقها كل أسبوع ، ترد من كل قطر من الأقطار العربية ، ومن أقاليم ومحافظات مصر ... ولا أظنني قد قابلتهم جميعاً أو بعضاً منهم ،

إذ لم تسعدني الظروف بعد ، بأن أقابل أي واحد منهم ، وإنما قابلتهم من خلال كتاباتهم . وكل من يكتب مجلة « ثان ثان » من الأصدقاء والمعارف ، سواء نشرنا لهم أو لم ننشر ... المواد التي لا ننشرها ، لا تعني أننا لا نقدر الجهود الذي بذل في إعدادها . . ولكن ضيق المساحة ، يجعلنا نمنح أولويات من حيث الجودة ... كما أن بعض الأشعار العاطفية الساخنة ، والآهات الوهانة الحزينة ، والموضوعات ذات التشاؤم البالغ ، والمواد المعادة ، أو الهزيلة المصانة بالآليميا ... يتعذر علينا نشرها .

• رجاء خاص إلى جميع أصدقاء « ثان ثان » ، وهو أن يرسلوا استفساراتهم في كل ما يتعلق بالتوزيع داخل جمهورية مصر العربية إلى مؤسسة الأهرام . أما عن التوزيع في البلاد العربية ، فيتصل في هذا الشأن بوكلاء التوزيع . وإدارة تحرير المجلة ، لا علاقة لها بالاشتراكات ، أو بتوزيع المجلة .

(م. ف. أ)

أرسلت إليكم عدة رسائل كان آخرها منذ أسبوعين ، ولكن لم أتلق أي رد ، مع العلم أن العنوان صحيح ، وكما ترغبون . لقد طلبت في آخر رسالة أن تكون صديقين ، ولكني لم أجب إلى طلبي ، لعلمكم لا تحبون الأصدقاء ، وهذا أمر متروك لسيادتكم . أما الذي يحزنني ، فهو أنني أرسلت رسالة وفيها بعض من أشعاري ، ولكنكم لم تنشروا أي شيء ، ولم تردوا بكلمة واحدة على الإطلاق ، مع العلم أنكم تنشرون لأصدقاء بعض الأشعار كل أسبوع ، لنفس الصديق ، حتى وسوس الشيطان لي ، واتجهت

فواز هيفاء - اللاذقية - سوريا



الحكم على قاض لأنها كرهه مرقه موطن

احتسب أحد القضاة في ولاية أمريكية ، قنحاً من القهوة خلال فترة الاستراحة في المحكمة ، ولم يعجبه مذاقها ، واعتبر أن البن مغشوش ، فأمر في الحال بإحضار البائع إلى قاعة المحكمة ، حتى ولو اقتضى الأمر وضع القيود الحديدية في يديه عند إحضاره للمثول أمامه . ودخل البائع مسرّاً « توماس » ، وفي يديه الأغلال الحديدية ، واستمع إلى تقرير وتأييد شديد من القاضي ، الذي عنفه ، لأنه يبيع أنواعاً غير جيدة من البن .

ولما خرج البائع من محكمة الولاية ، هرع إلى أحد المحامين ، الذي قام بإقامة دعوى تعويض ضد القاضي أمام محكمة فيدرالية ، متهماً القاضي بأنه استغل منصبه في الأمر بإحضار البائع مقيداً بالأغلال الحديدية ، وأنه عنفه ووجه إليه ألفاظاً غير لائقة . واعتبرت المحكمة الفيدرالية ، أن القاضي قد انتهك حقوق البائع ، ومن ثم أصدرت حكماً على القاضي ، بدفع تعويض قدره ١٤٠,٠٠٠ دولار إلى البائع مسرّاً « سميت » . وياله من تعويض ! !

شريط الانباء

لم ينم منذ ثلاثين عاماً -

يحتفل « ليوجي فالسانيا » في إيطاليا يوم ١٤ أبريل من كل عام ، بمرور سنة أخرى منذ أن فقد طعم النوم . . أجل ، إنه منذ أن عاد من حفل ساهر يوم ١٤ أبريل سنة ١٩٤٧ ، واستلقى على فراشه لينام ، اكتشف أن النوم قد هجره ، وأنه لن يعرف كغيره لذة النوم . ومنذ ذلك التاريخ ، لم يطف الكرى بأجفانه ، إذ يقضي الليل كله في القراءة . . وقد استوعب حتى الآن أسفاراً عديدة ، وغداً يشق قراءة المغامرات والرحلات ، إلى حد أنه قرأ كل شيء . كتب عن كل ركن من أركان الأرض . ويقول في هذا الشأن : « إذا كانت ظروف المالية لا تسمح لي بأن أقوم برحلات سياحية ، فإنني على الأقل ، أنمض جفني ، وأحلم أني أزور كل هذه البلاد التي قرأت عنها . . إلى أستيغ بالاحلام التي يراها من بنام ، الأحلام التي أنميتها ما دمت لا أنام ! ! » .

صوت دلي

لم يسمع « راي دلي » وراء الشهرة ، وهو يعمل في هدوء في معمله ، ويجري عديداً من التجارب على الصوت . ولعله لم يكن يتوقع في يوم من الأيام ، أن اسمه سوف يكتب على عديد من أحدث أجهزة التسجيل والموسيقى . ولم يكن يحسب أن معمله سيحقق عائداً قدره ١٠ ملايين دولار . ولكن ما هذا العمل الذي حقق له هذا النجاح ؟ إنه توصل إلى اختراع وسيلة ، يمكن بها تنقية الصوت من الشوائب ، وهو أمر حار أمامه رجال الهندسة الصوتية سنين طويلة . إن أفضل التسجيلات الصوتية ، كانت تفتقر بصوت خفيف أو صفيح مزعج ، خاصة عندما تخفض من قوة الصوت . وكان أن خلص « أسلوب دلي » مثل هذه التسجيلات ، من هذه الشائبة ، وفي هذا ما يدل على أن « دلي » ، هو بمثابة مهندس إلكتروني ، يعمل في التسجيل ، فهو يحدد الأجزاء التي تتضمن

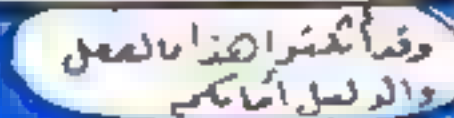
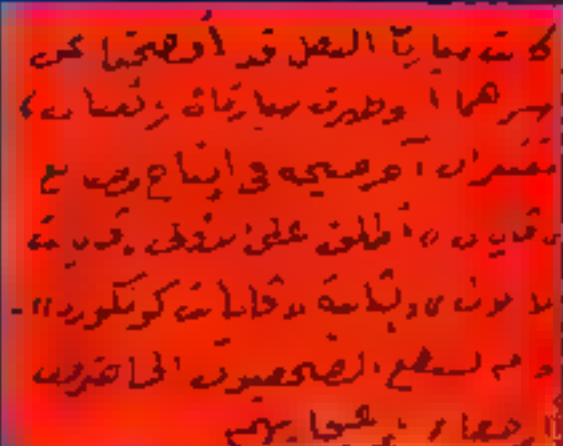
بعض الشوائب ، ويختار قوة الصوت اللازمة ، التي تستطيع أن تغطي هذه الشائبة . وعندما نعيد التسجيل ، فإن الشائبة تختفي ، بفضل « أسلوب دلي » ، ونحصل على تسجيل ، على درجة عالية من النقاوة . وإذا كانت أكثر من ١٠٠ محطة إذاعة ،

تدفع بأسلوب FM قد اتبعت حتى الآن نظام « دلي » ، فإن هناك آلافاً من المسارح ودور السينما ، لم تدفع بعد هذا الأسلوب . وفي اليوم الذي سينتشر فيه هذا الأسلوب ، سيحقق « راي دلي » ملايين أخرى من الدولارات !

« راي دلي »
يعمل على أجهزته



قروء چایپر ٹایان « أن الوقت أصبح
مواتيا لعرض السيارات التي سيشارك بها
في السباق ، على رجال الصحافة



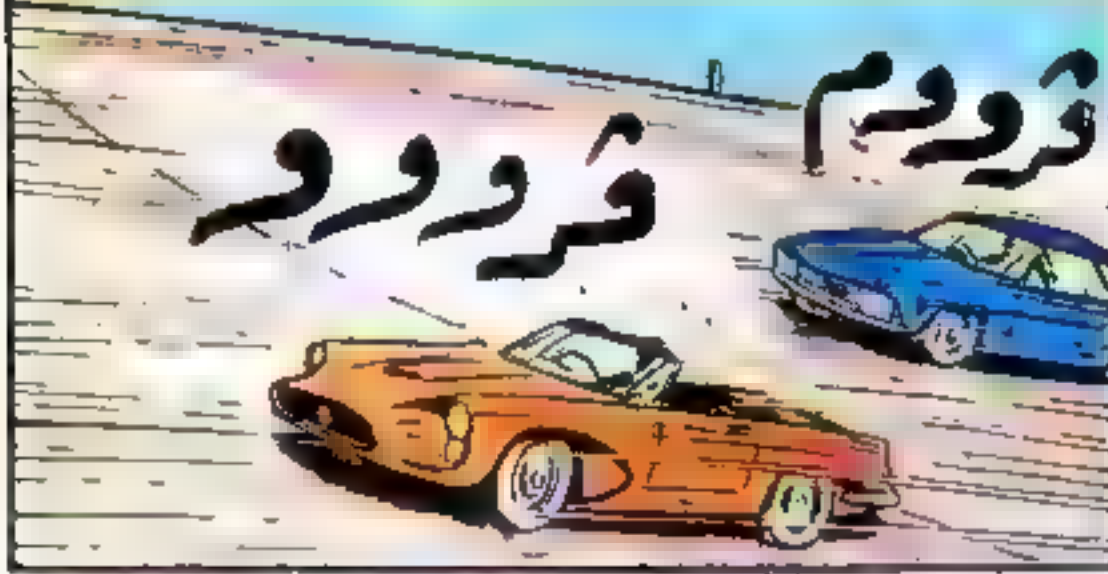
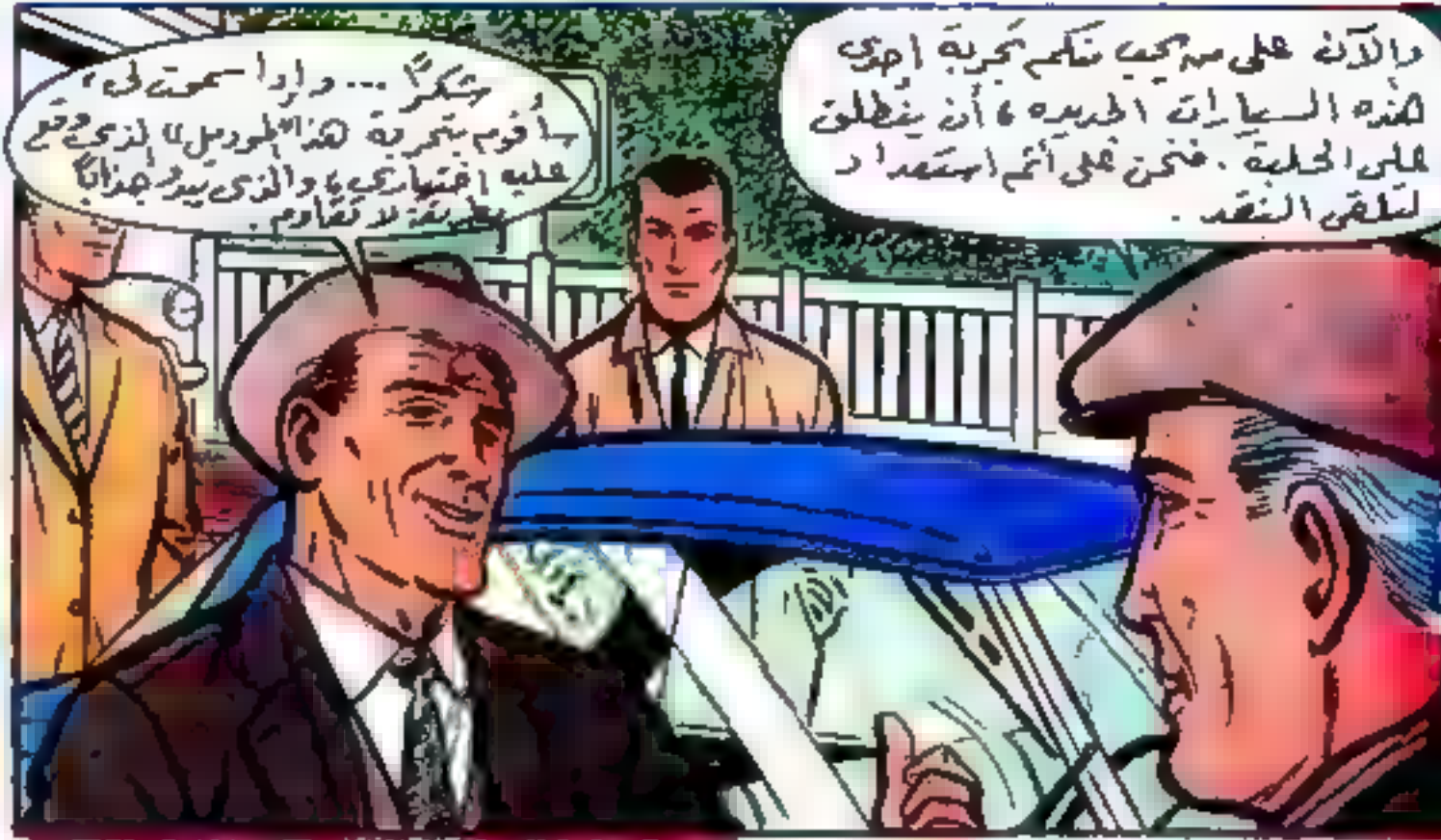
إن هذا كل إسبانية ، من تصحيح
بعض إسبانية ، على أثر مدبر
ومعها اليوم ، من خبره مجلة أميرة
لشباب - وقد أرادوا أن يكتبوا أن
في هذا البلد - كما وصفه في تصحيح
أ- في هذا كل -

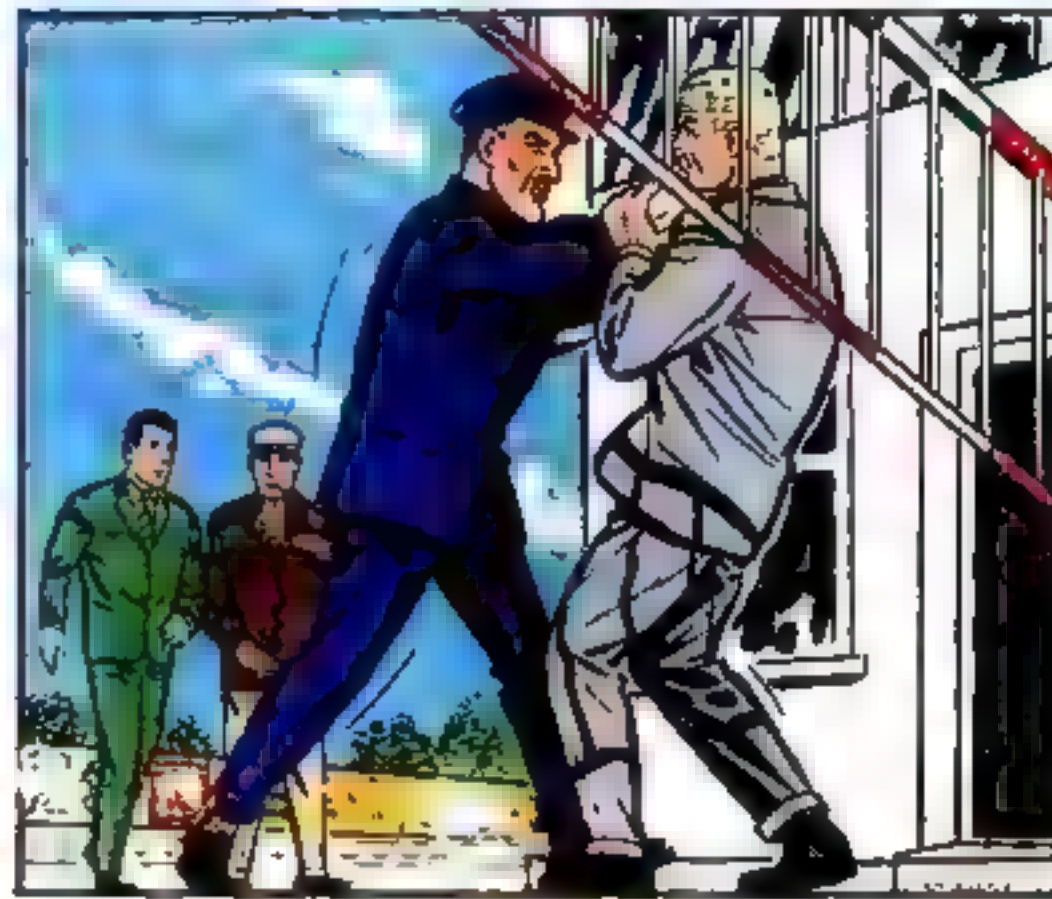


این مصحفی که به بیارة لکوکورد، همان درجه
را مثال «عمر وکیل» و «لامارسل» و «کروا» و
«قائد دوم» اما المقدّمه، مستلزمه سه فقره می
باشد: ۱- «عمر وکیل» ۲- «لامارسل» ۳- «کروا»

ميشيل قايان

كنت بيدر رغم هذا أن هؤلاء يقومون قد جاء أملهم... صحيح
أنهم لم يكونوا أول من جاء ليحقق كل نقد بردا حيا،
كنتم كأول ما يكون في رغبة شيء آخر... لقد صاروا مه أجمل لقايان
الأخيرة التي تجدد هذا القلم كله... ولما كانت أسلحة
من القنات على هذه السرعة...





ميشيل قايان



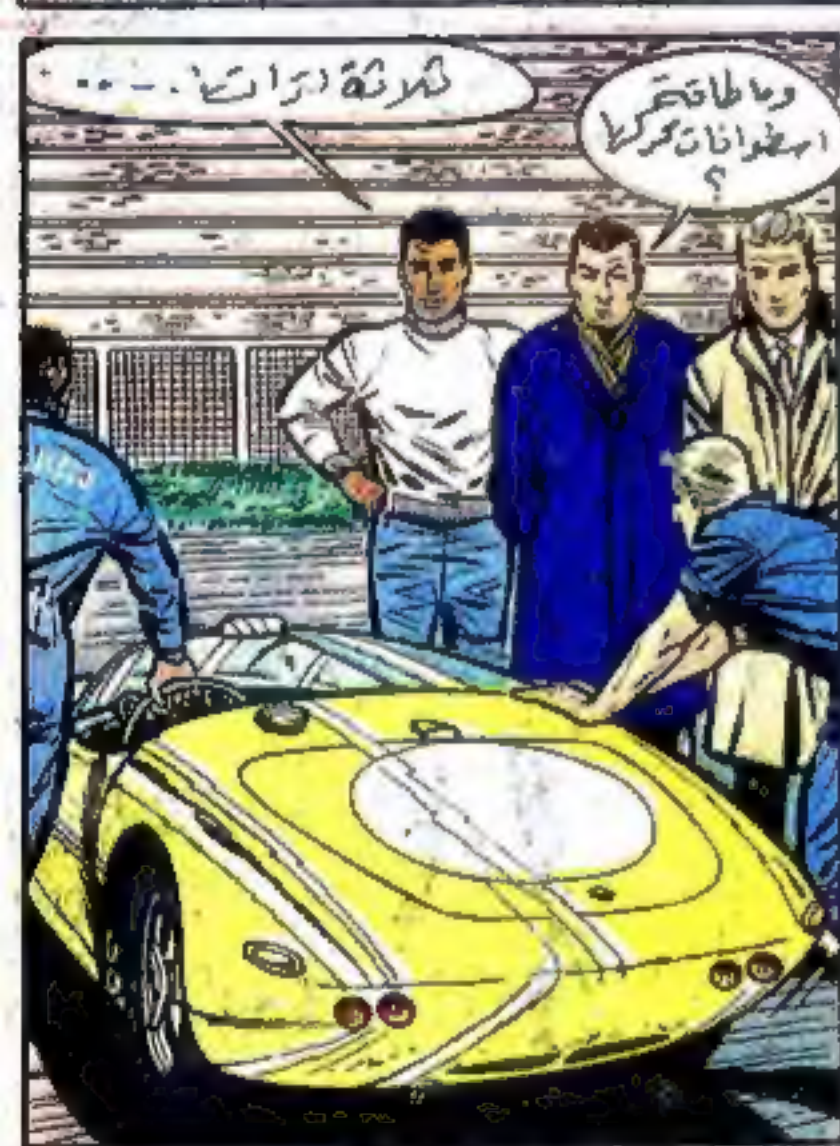
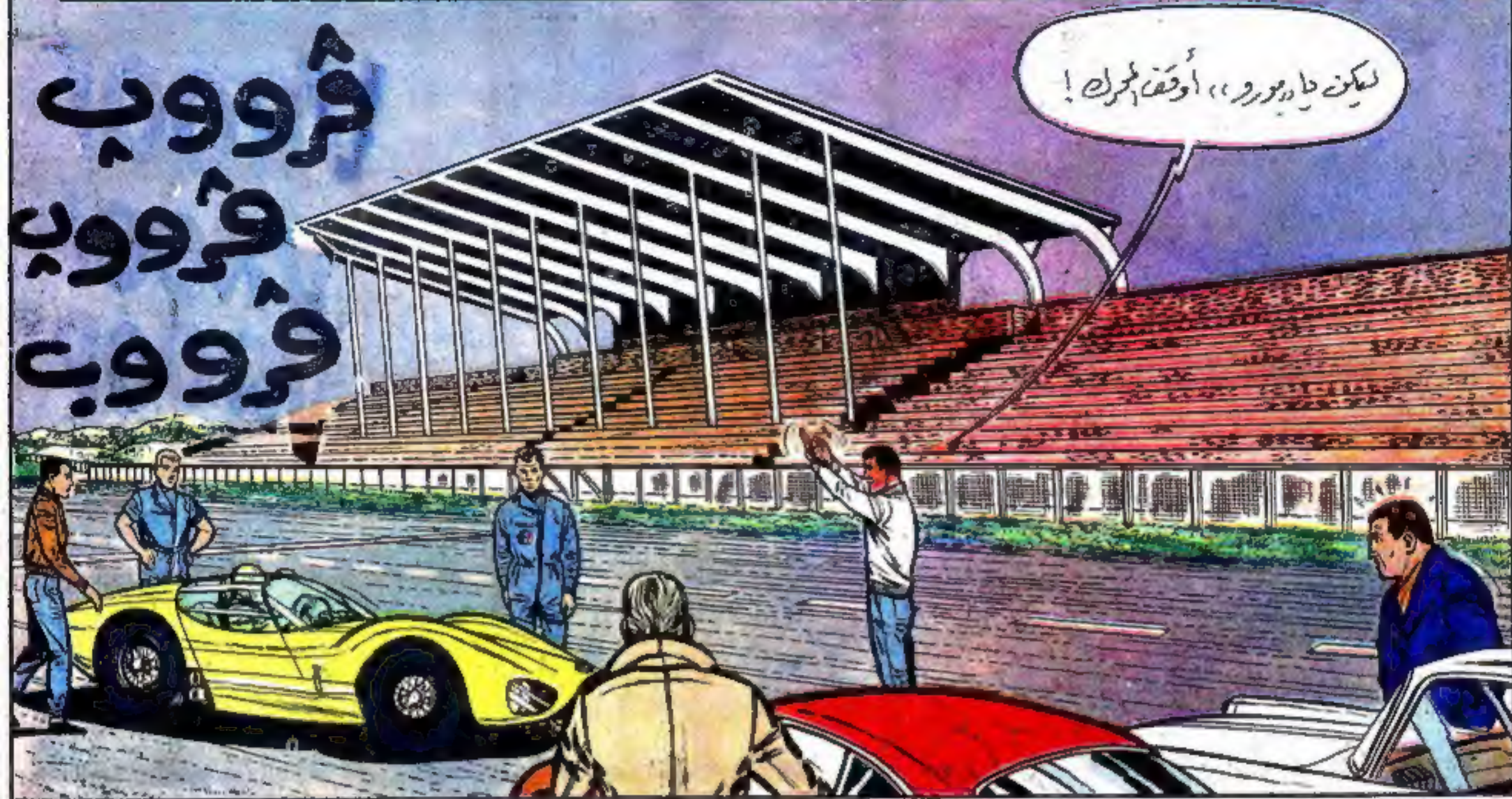
السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريسون"

وفي نفس اللحظة التي توقفت فيها السيارة «مقاتلة لي مان»، دخلت كافلة الصحفيين الحلبة

فرووب
فرووب
فرووب

ليكن يا «مور»، أوقف محرك!



قبل « مارتان » أن ينقل الفتاة إلى « جيلابند »
وكان السيد « هوجة » مرافقاً لها . . .





جودار

أدلين في مهب الريح

